AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ ANSAMBL ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏRİ

İki tar F-NO, tar-kanon və F-NO üçün
işləyəni və köçürəni Səbuhi Cəfərov

Klavir

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ ANSAMBLI ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏRİ

(Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün dərs vəsaiti)

İki tar və f-no; tar-kanon və f-no üçün işləyəni və köçürəni
Səbuhi Cəfərov

KLAVİR

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi 348 saylı, 16.05.2005-ci il tarixli qərarı ilə dərs vəsaiti kimi tövsiyə edilir.

Bakı-2005

Rəy verənlər: **Məmmədağa Əkbər oğlu Kərimov**
Sənətşünaslıq namizədi, professor

Vaqif Əmir oğlu Əbdülqasımov
Sənətşünaslıq namizədi, professor

Redakor: **Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov**

Azərbaycan bəstəkarlarının ansamblı üçün işlənmiş əsərləri. (*Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tar sinfi üçün dərs vəsaiti*). *"Ziya-Nurlan"*. *Bakı - 2005, 52 s.*

Azərbaycan xalq çalğı alətlərinin duet, trio, kvartet şəklində birgə çıxışı - ifası, onların əldə etdiyi nailiyyətlərdən irəli gəlir desək heç də yanılmarıq. Belə ki, son illər biz iki tar f-no; tar-kanon və f-no, tar-kamança və f-no və bu kimi digər alətləri birgə çıxışının tez-tez şahidi oluruq. Lakin burada alətlərin bir-biri ilə texniki, lad-tonallıq və səslənmə etibarilə onların bir-birilə uzlaşması vacib məsələlərdən biridir. Təqdim etdiyimiz bu kitabdakı H.Rzayevin "Çahargah rapsodiyası" tar-kanon və f-no üçün işlənmiş (1997) ilk əsəridir. Ümumiyyətlə, burada toplanmış F. Əmirovun "Min bir gecə"ni düşünərkən (1994), T.Bakıxanovun "Neft fəvvarəsinin rəqsi" (1995), T.Quliyevin "Sevinc mahnısı" (2000) əsərləri sözün əsl mənasında yuxarıda qeyd etdiyimiz amillərə cavab verir. İnanırıq ki, bu əsərlər orta ixtisas musiqi məktəblərində və ali məktəblərdə ansambl fənni proqramlarının və eləcə də ifaçıların konsert repertuarının zənginləşməsində özünəməxsus yer tutacaqdır.

4905000000-122 / N-098-2005 Qrifli nəşr

Atam

Aslan Qəzənfər oğlunun

75 illik yubileyinə

ÖN SÖZ

Səbuhi Cəfərov Azərbaycan Milli Konservatoriyasının ümid verən gənc müəllimlərindən biridir. O, konservatoriyada işlədiyi müddətdə özünü bacarıqlı və işgüzar müəllim kimi göstərmişdir.

Azərbaycan musiqisinin inkişafında özinəməxsus xidmətləri olan S.Cəfərov bəstəkarlarımızın münasib əsərlərinin xalq çalğı alətlərimiz üçün işlənməsi və köçürülməsi işinə xeyli əmək sərf etmişdir. Bu baxımdan onun kamera ansamblı fənni üçün işlədiyi əsərlərdən ibarət məcmuə maraq doğuran tədris vəsaitidir.

Məcmuədə bəstəkarlarımızdan Fikrət Əmirov, Tofiq Quliyev, Tofiq Bakıxanov və Həsən Rzayevin əsərləri iki tar ilə fortepiano, tar, kanon və fortepiano, tar, kamança və fortepiano üçün işlənmişdir.

Məcmuədə diqqəti cəlb edən xüsusiyyətlərdən ən başlıcası tar, kamança və qanun alətlərinin səslənmə və ifaçılıq imkanlarından yerli-yerində istifadə olunmasıdır. Bununla yanaşı rəngarəng ştrixlər, melodiyanın müxtəlif reqistrlərdə verilməsi, harmonik və polifonik ünsürlərin səsləndirilməsi və başqa cəhətlər diqqətə layiqdir.

İnanıram ki, bu məcmuə kamera ansamblı fənninin tədris işinə, repertuarının zənginləşməsinə kömək göstərəcək, ifaçılar tərəfindən sevinclə qarşılanacaqdır.

Sənətşünaslıq namizədi professor
Oqtay Quliyev
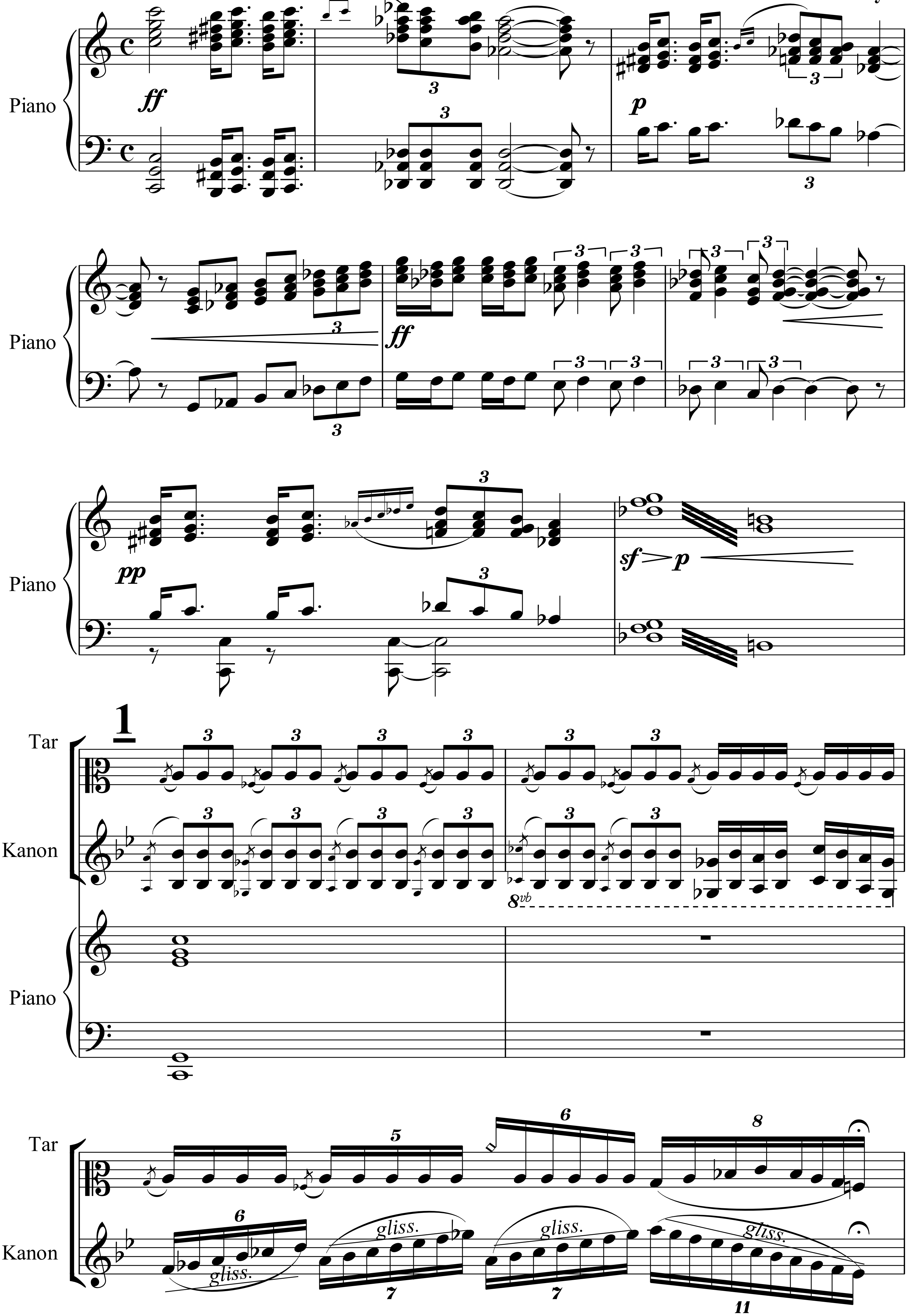
"Çahargah rapsodiyası"
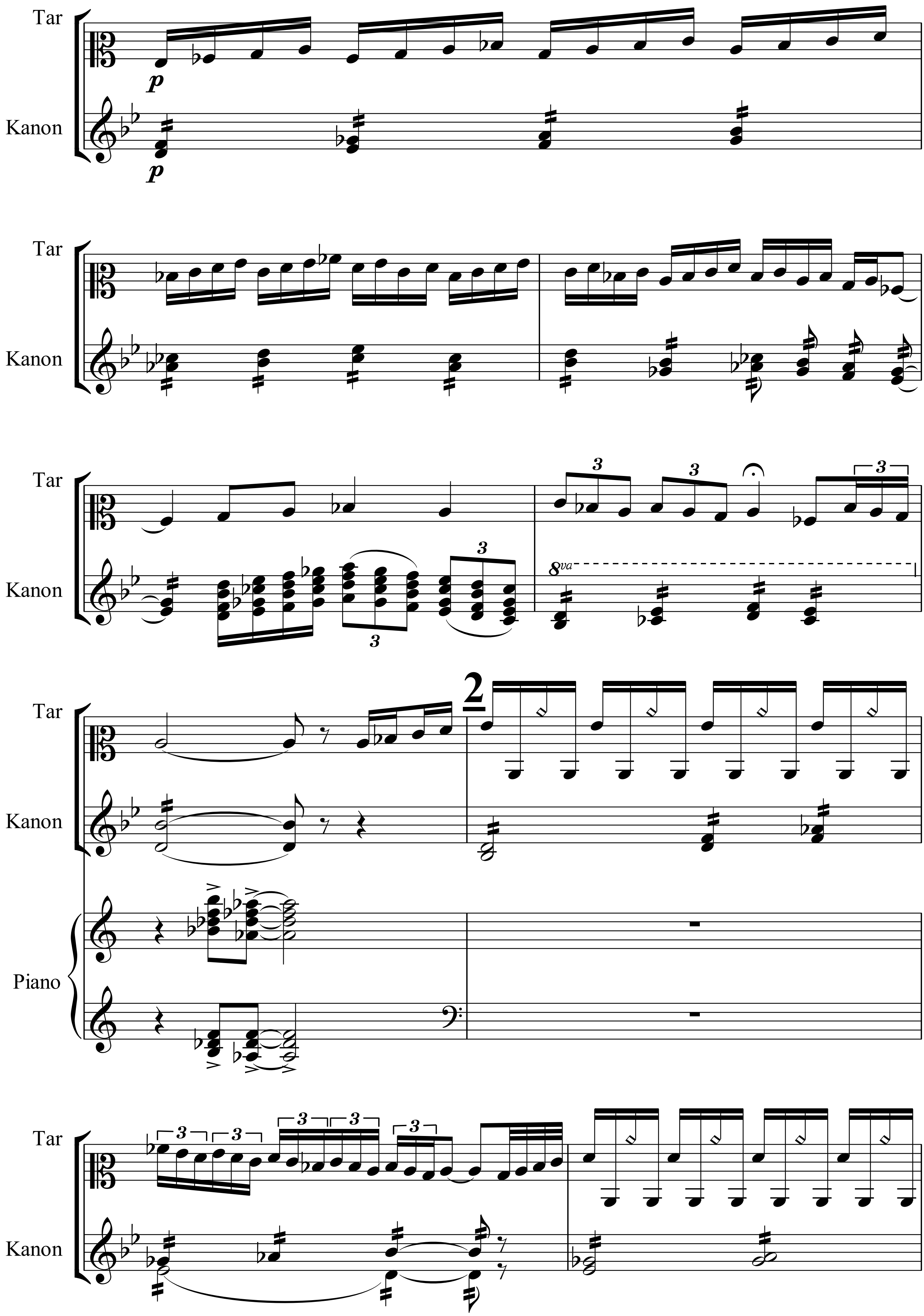
Tar kanon fortepiano üçün işləyəni

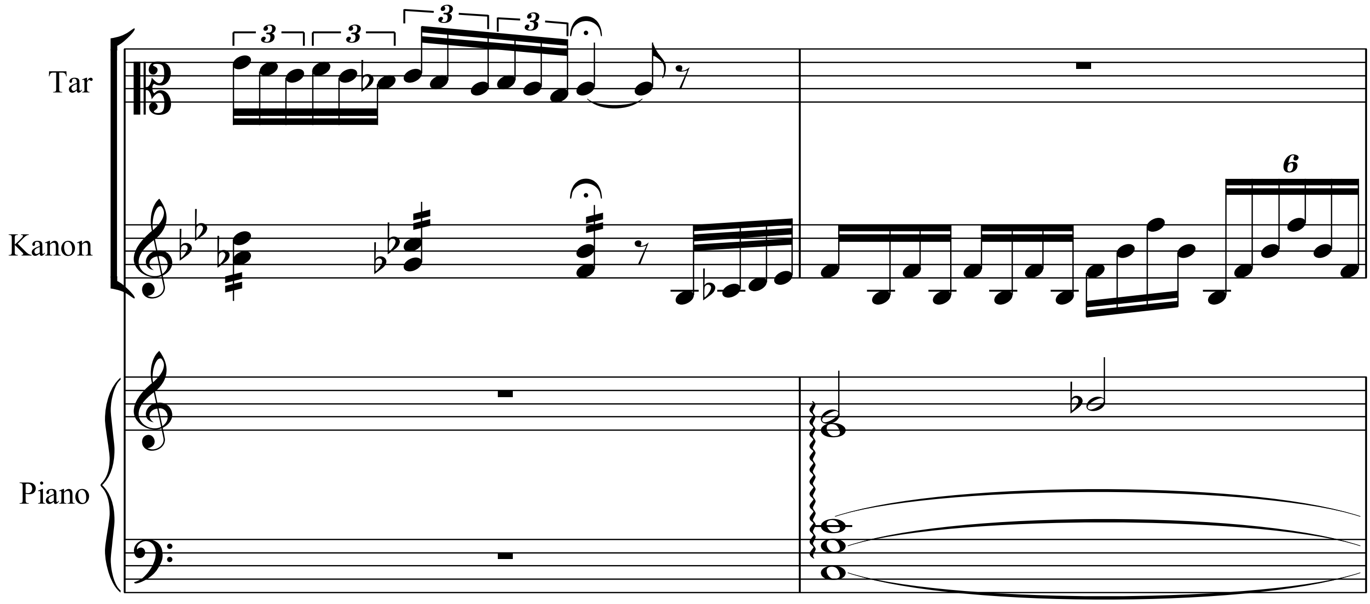
Səbuhi Cəfərov

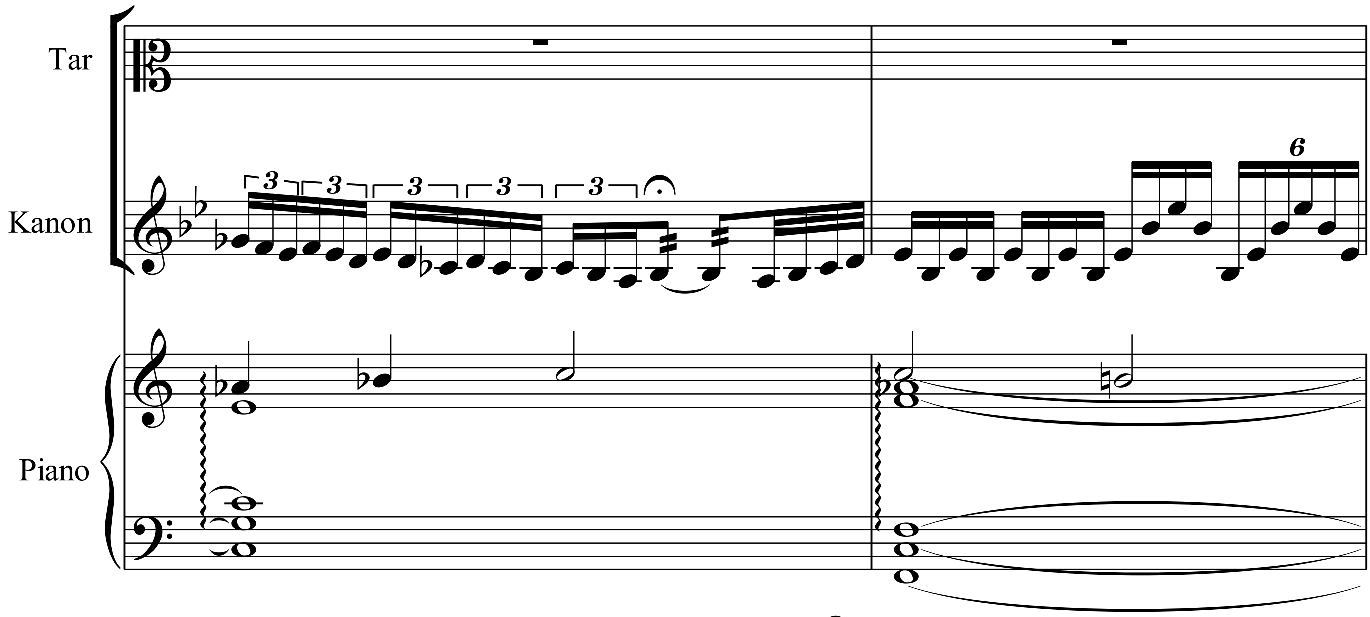
Həsən Rzayev
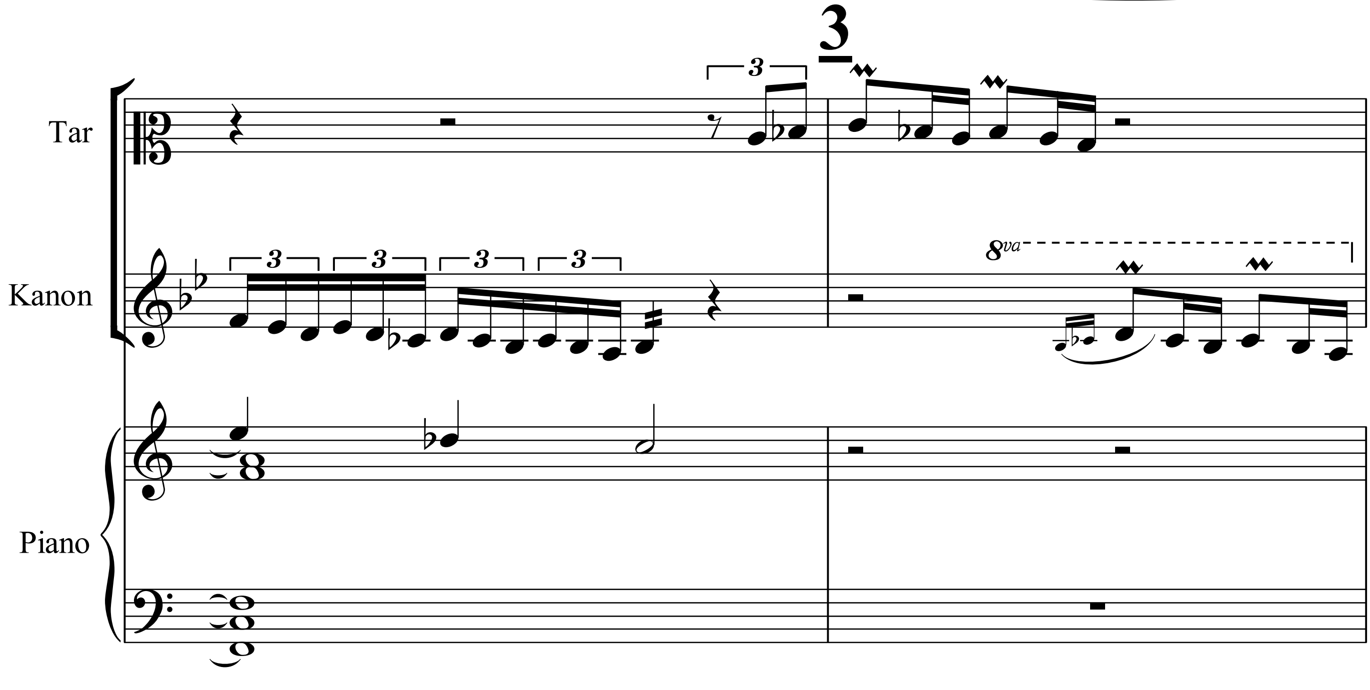
Largo
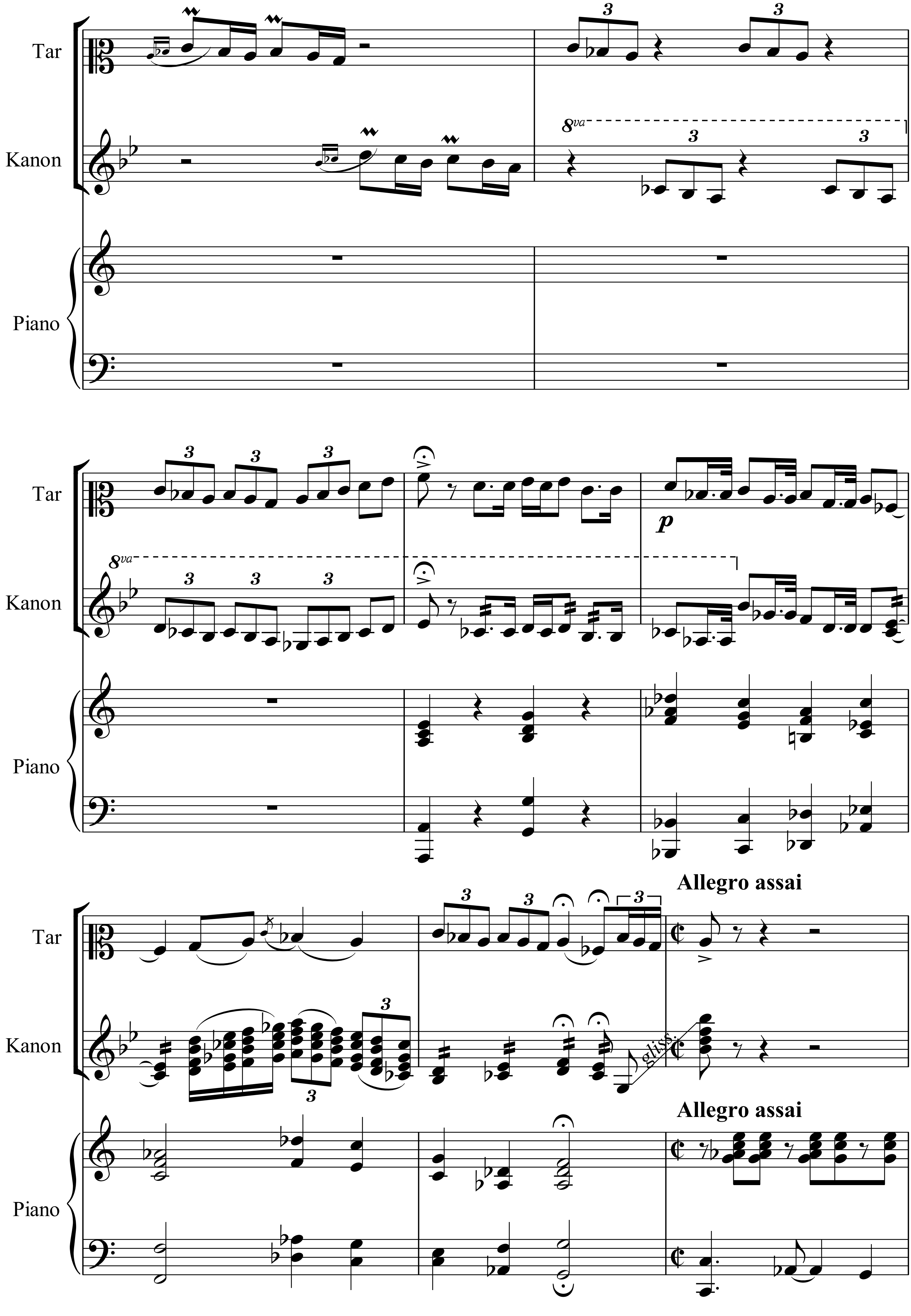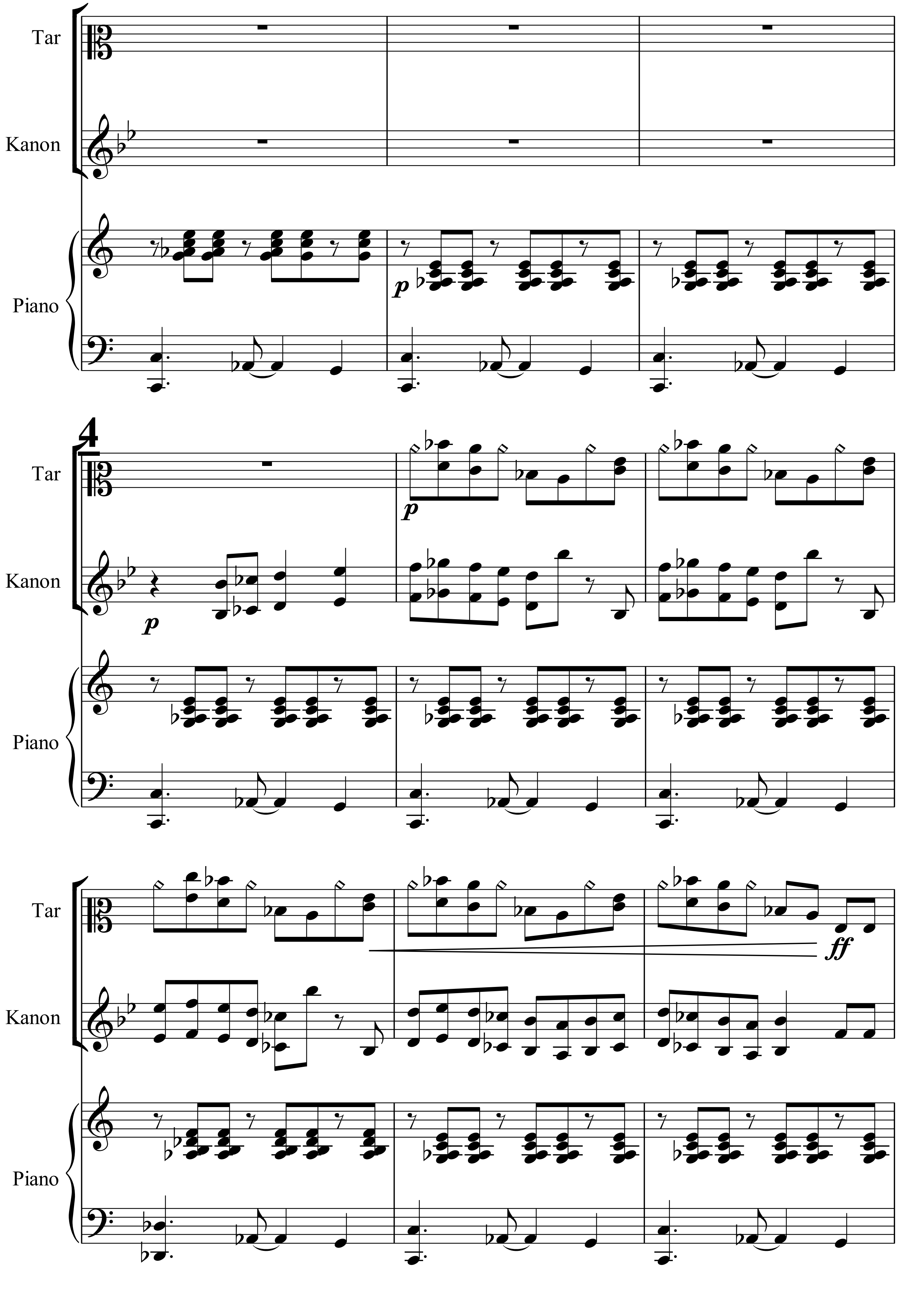



Tar
Kanon
p
8va
2
Piano
3
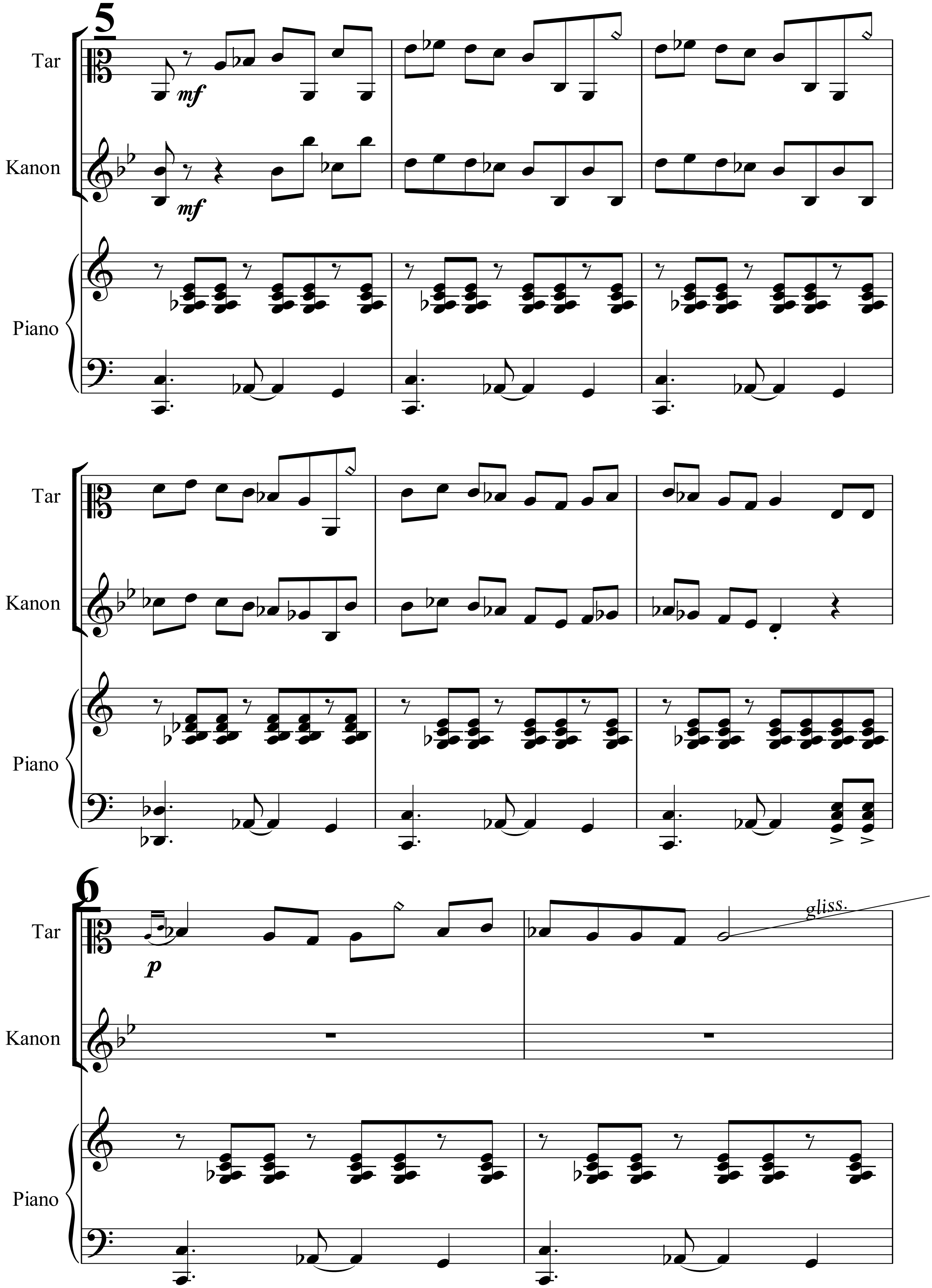

Tar
Kanon
Piano
3
3
3
3
6
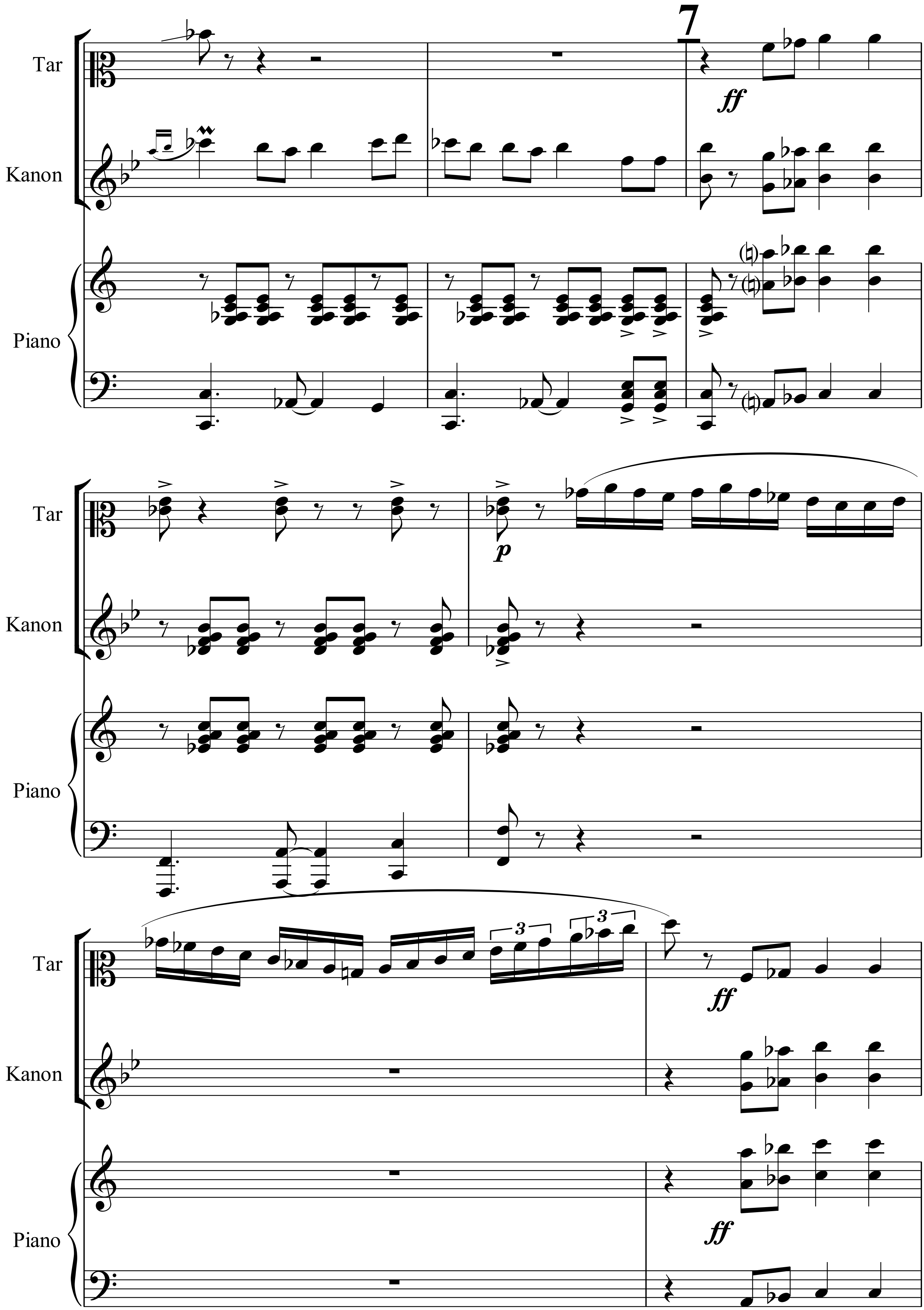

Tar
Kanon
Piano
3
3
3
3
3
6
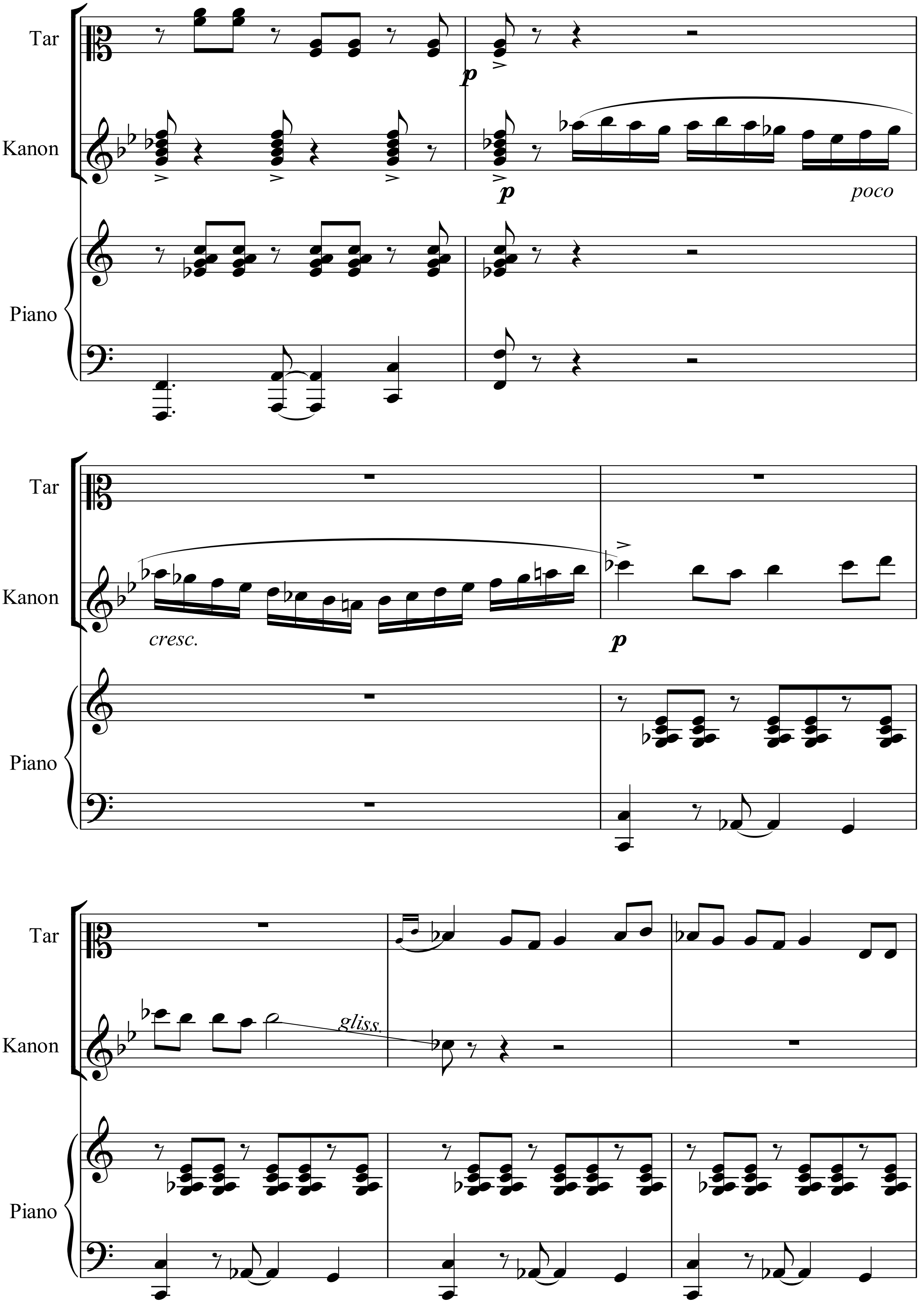

Tar
Kanon
Piano
3
3
3
3
3
3
8va
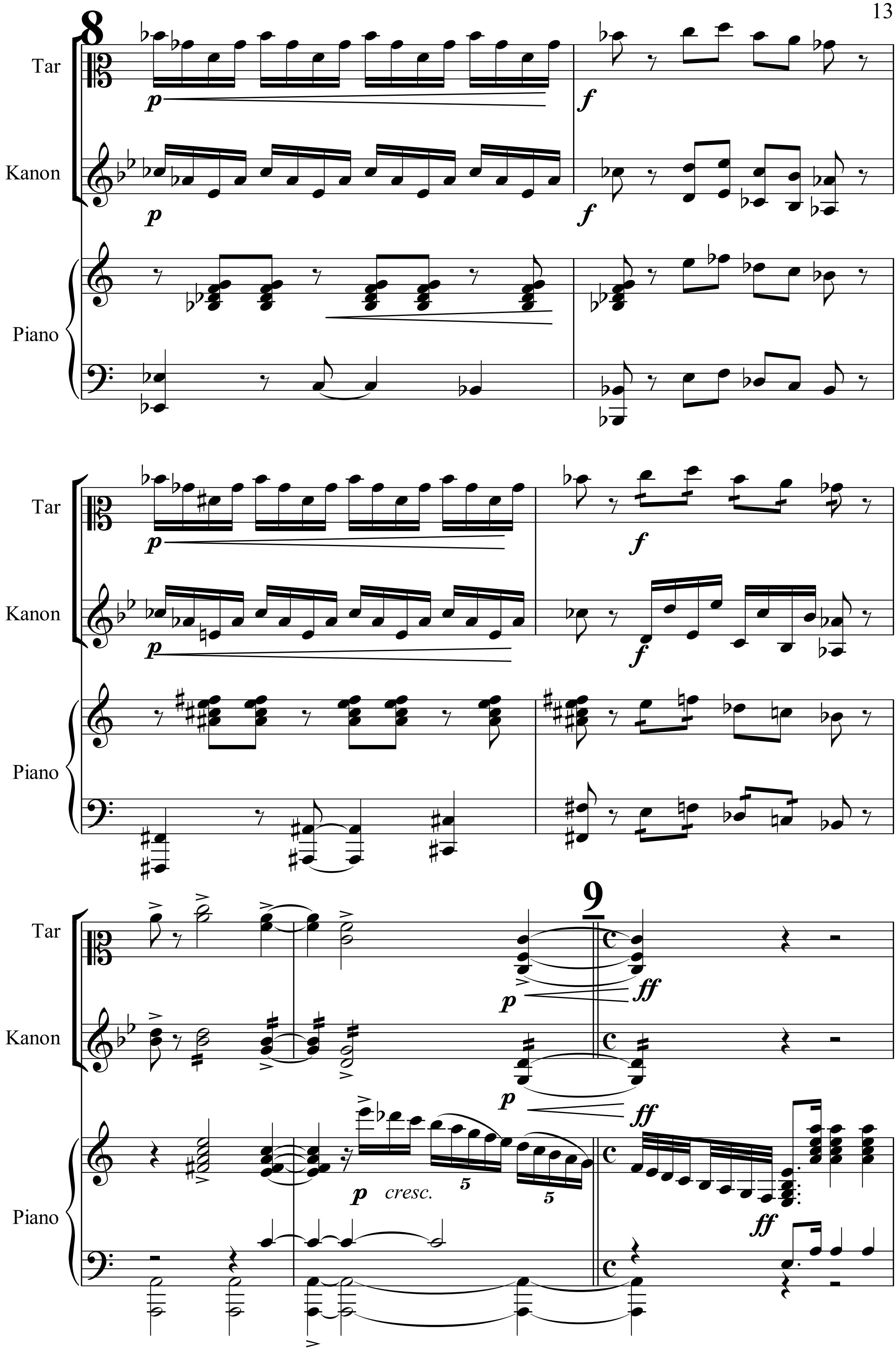

Tar
Kanon
Piano
8va
p
Allegro assai
glis.
Allegro assai
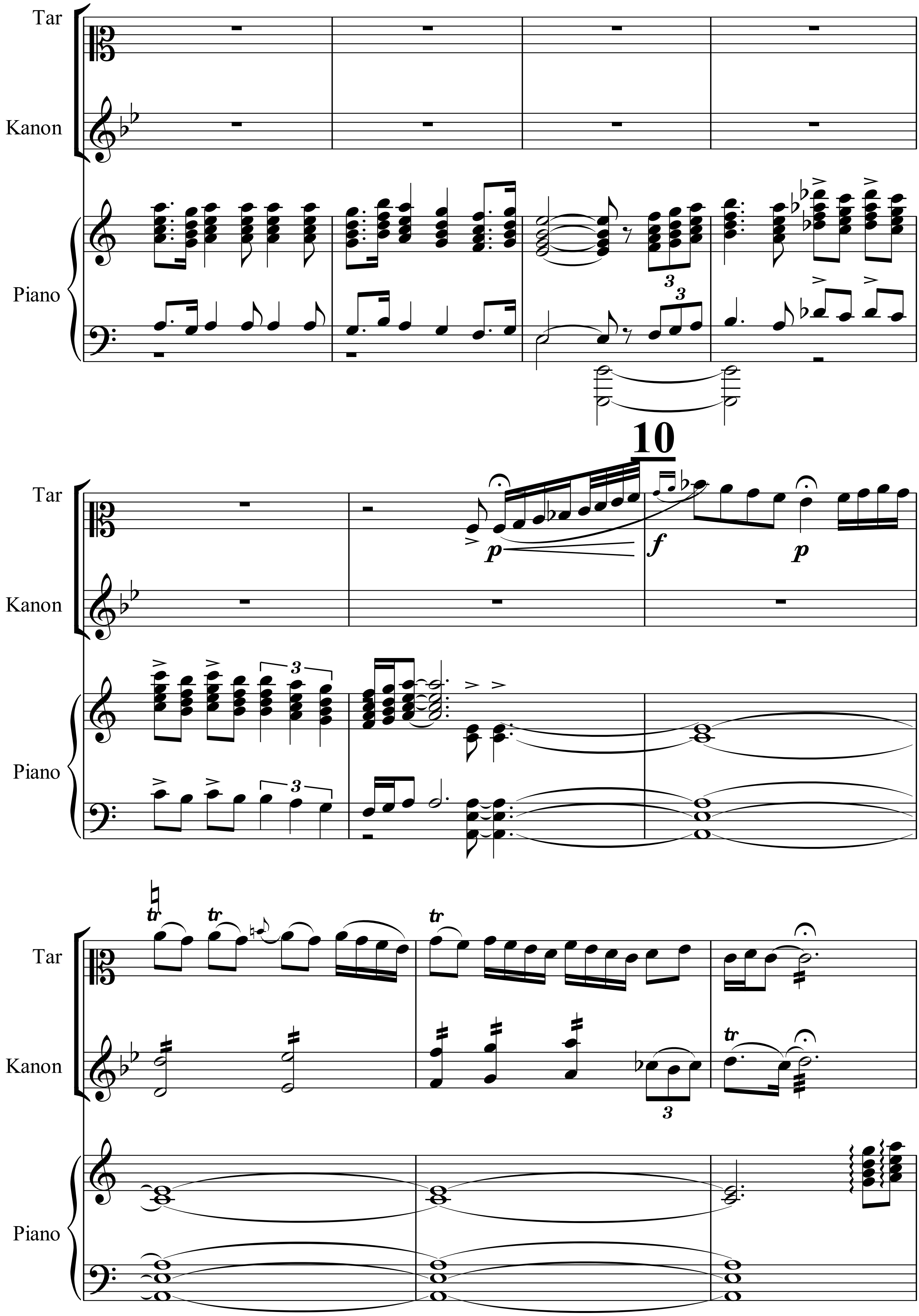

Tar
Kanon
Piano
4
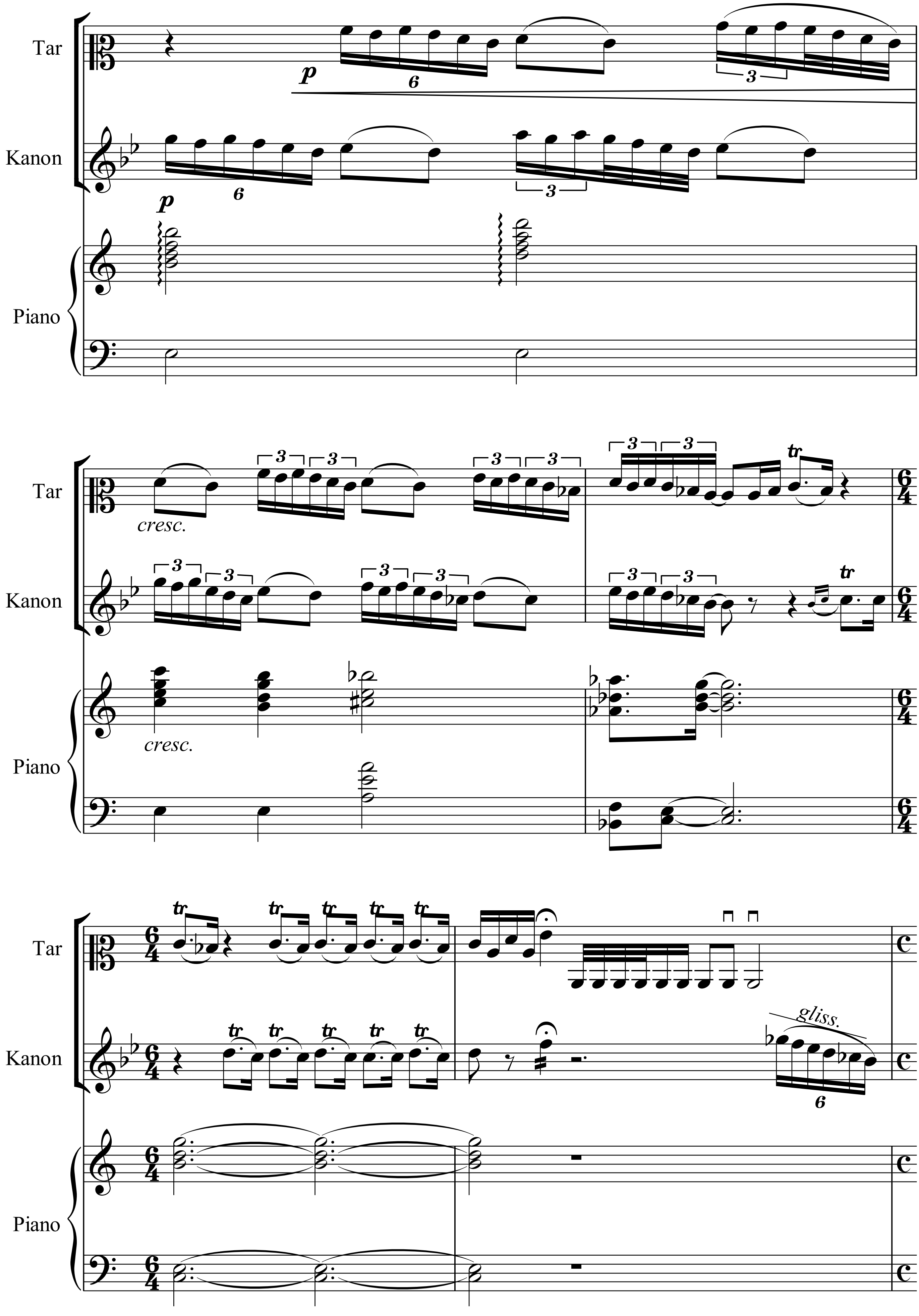

5
Tar
Kanon
Piano
mf
mf
6
p
gliss.
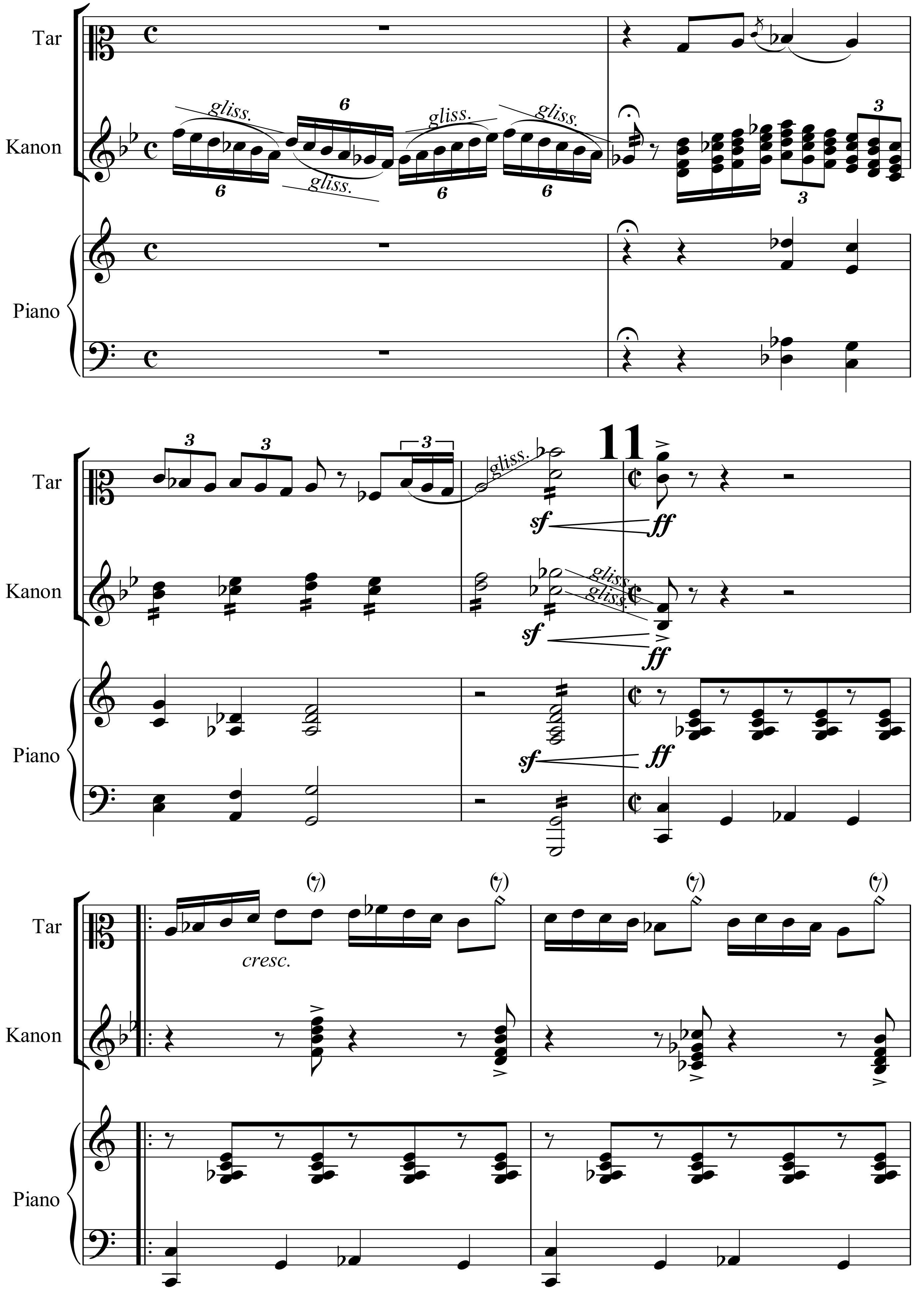

7
Tar
Kanon
Piano
ff
p
ff
Tar
Kanon
Piano
Tar
Kanon
Piano
ff
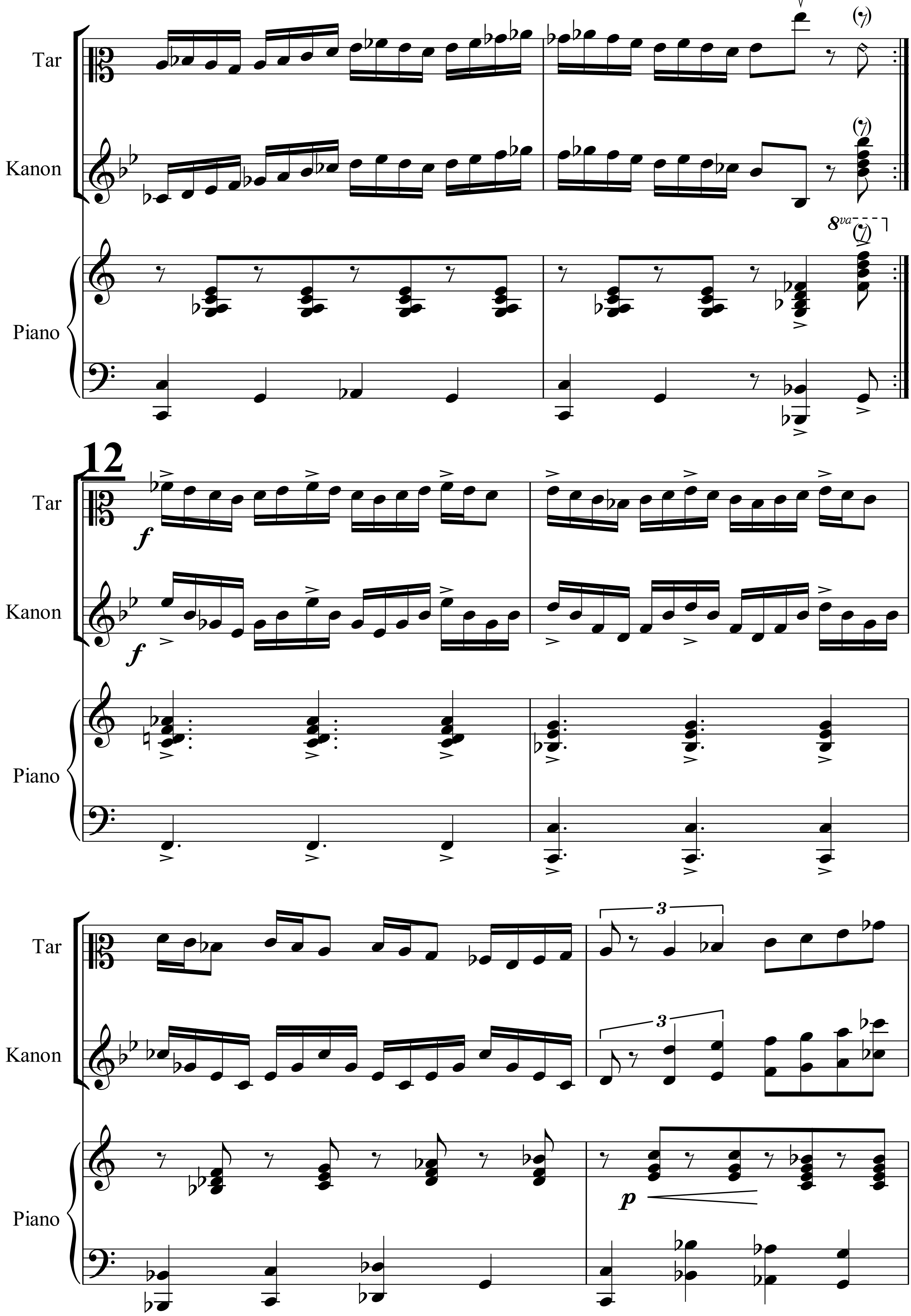

Tar
Kanon
Piano
p
p
poco
cresc.
p
gliss.
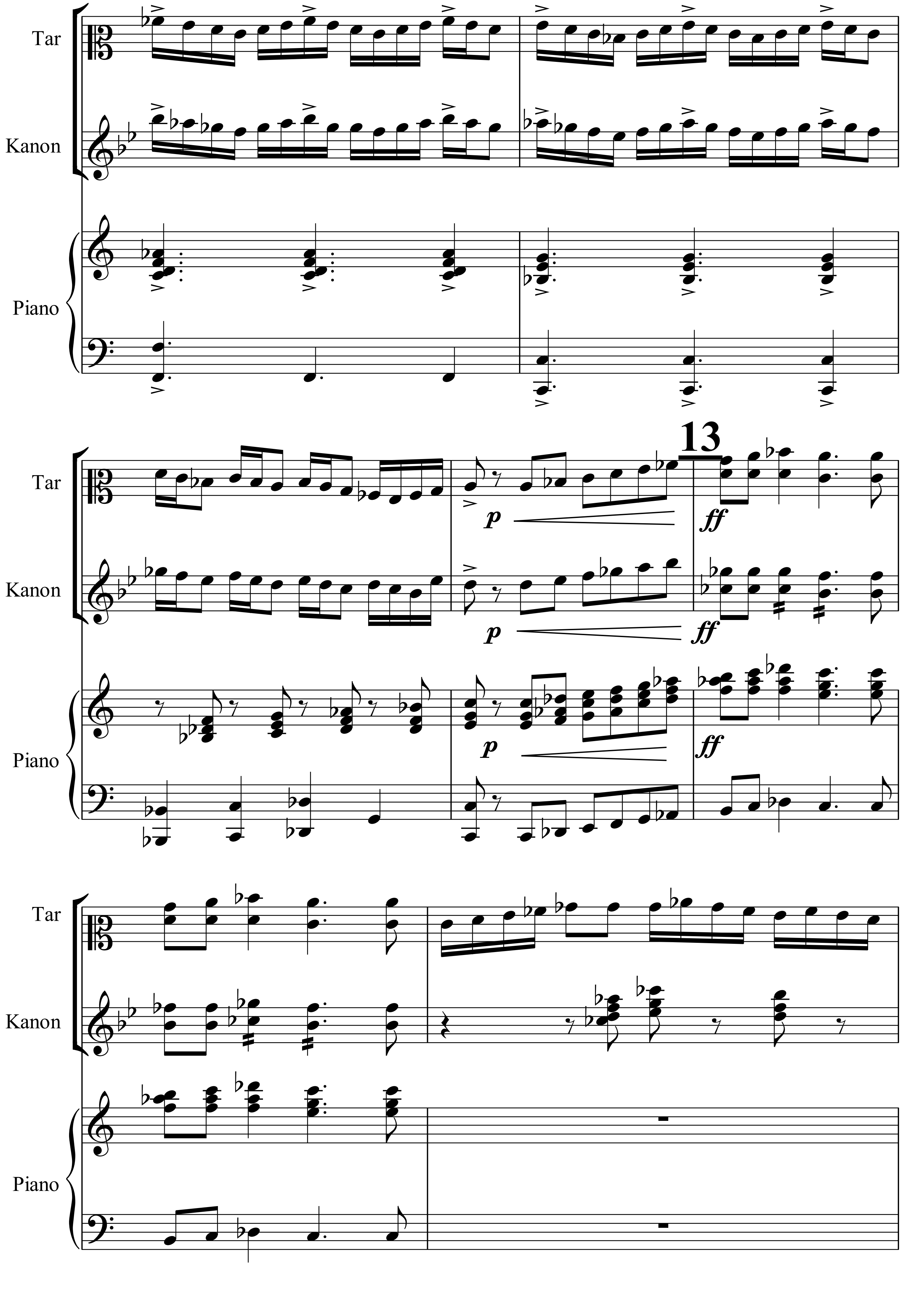

8
Tar
Kanon
Piano
p
f
9
cresc.
ff
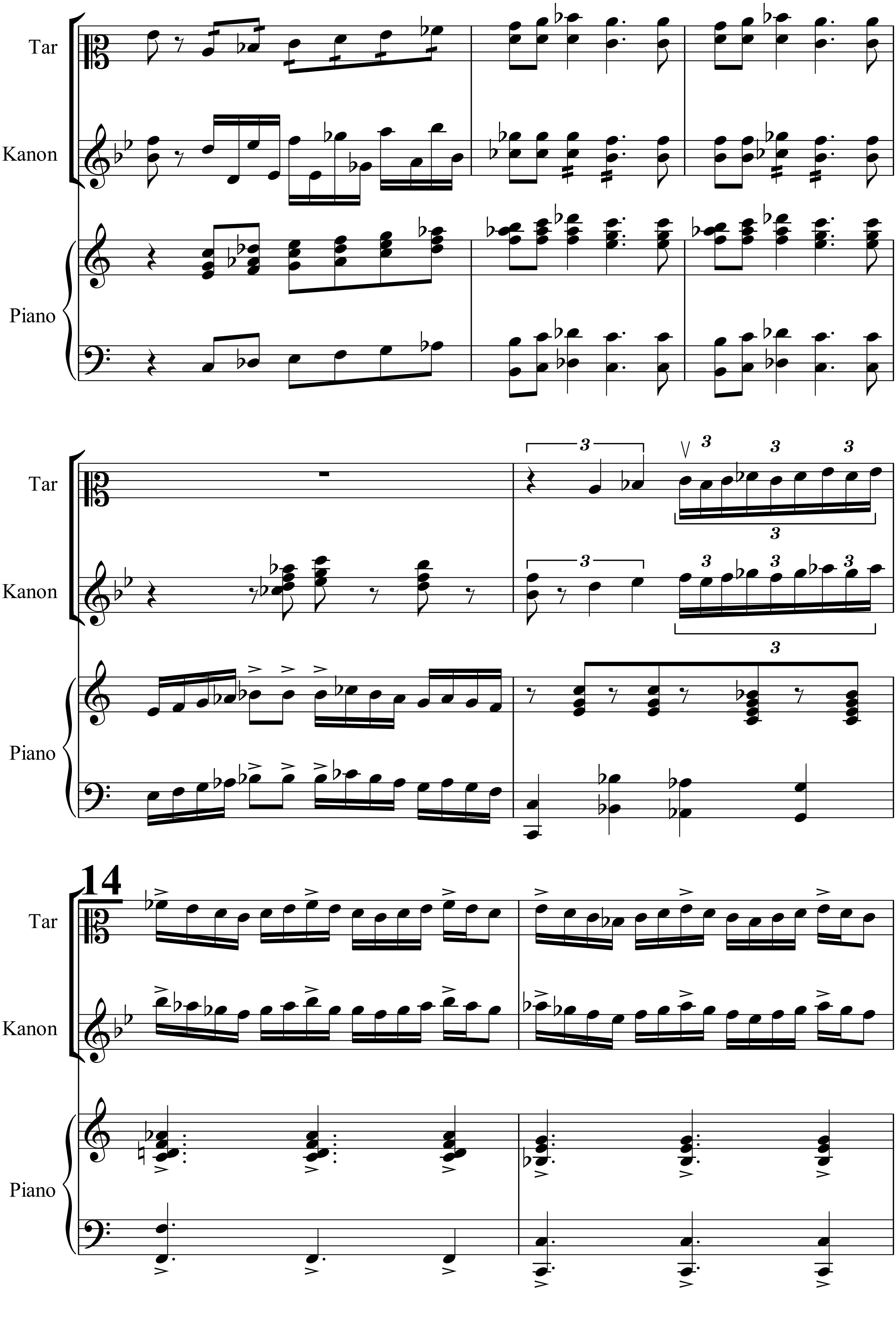

Tar
Kanon
Piano
10
tr
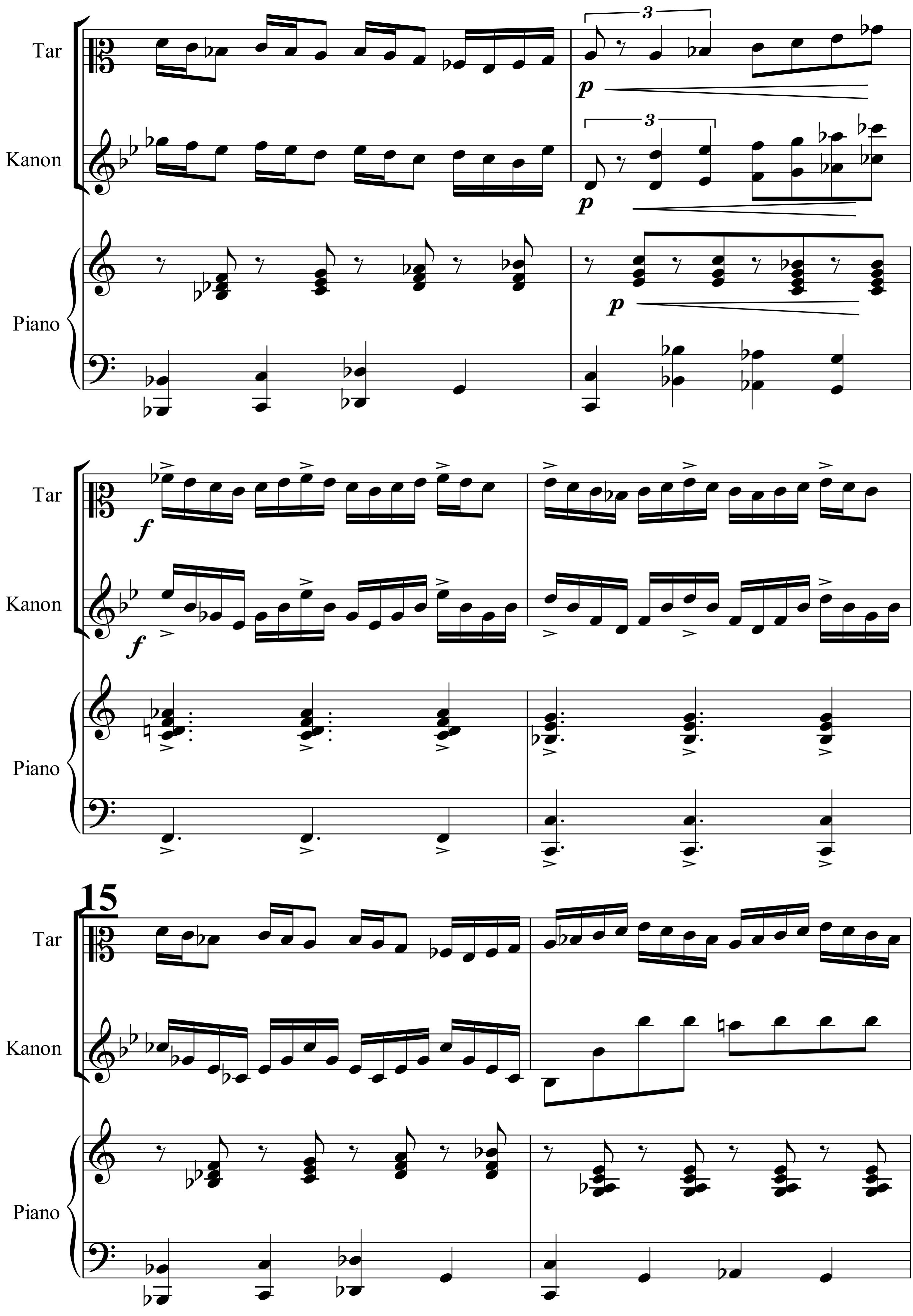

Tar
Kanon
Piano
p
6
3
cresc.
tr
gliss.
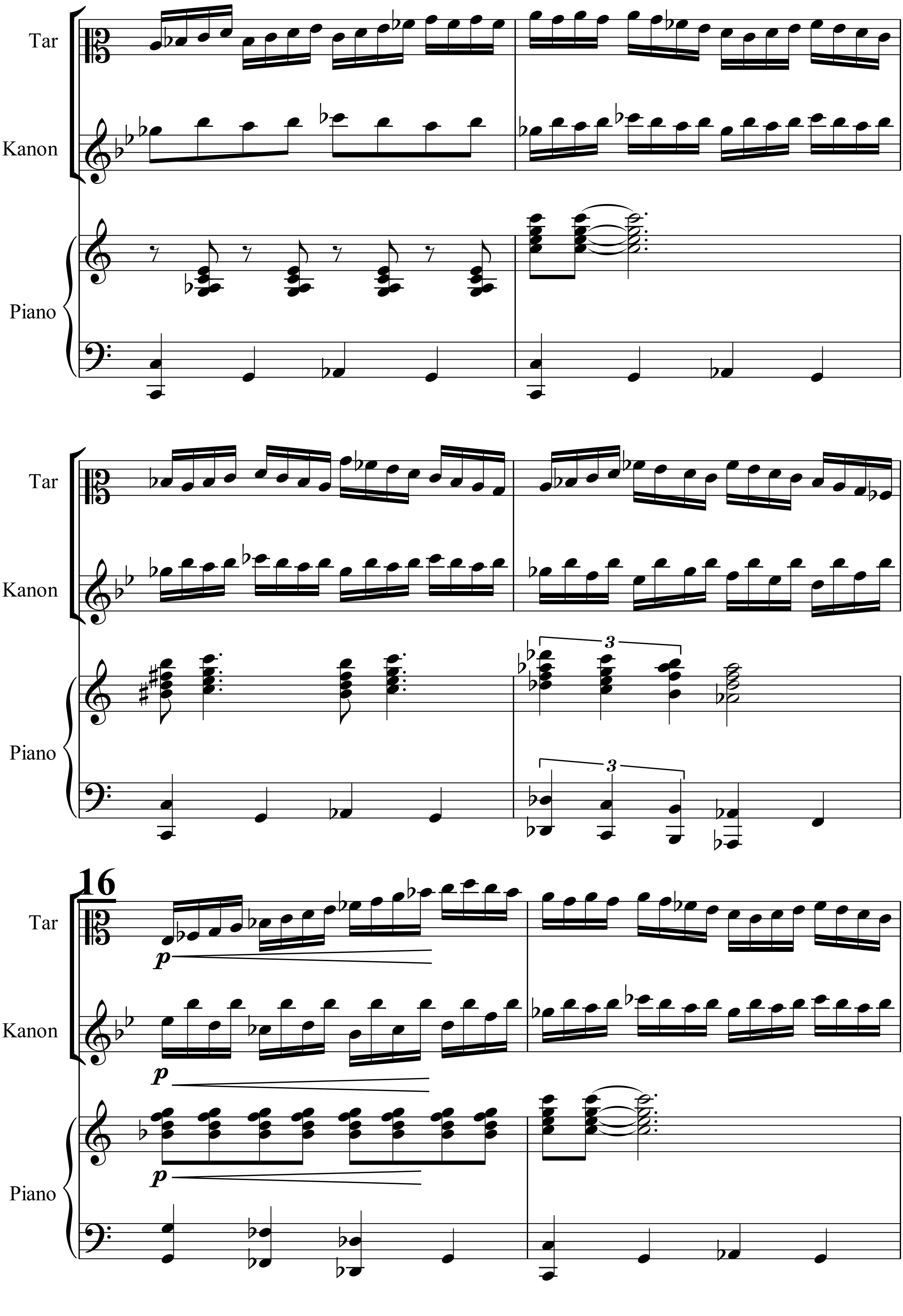

Tar
Kanon
Piano
gliss.
11
sf
ff
cresc.
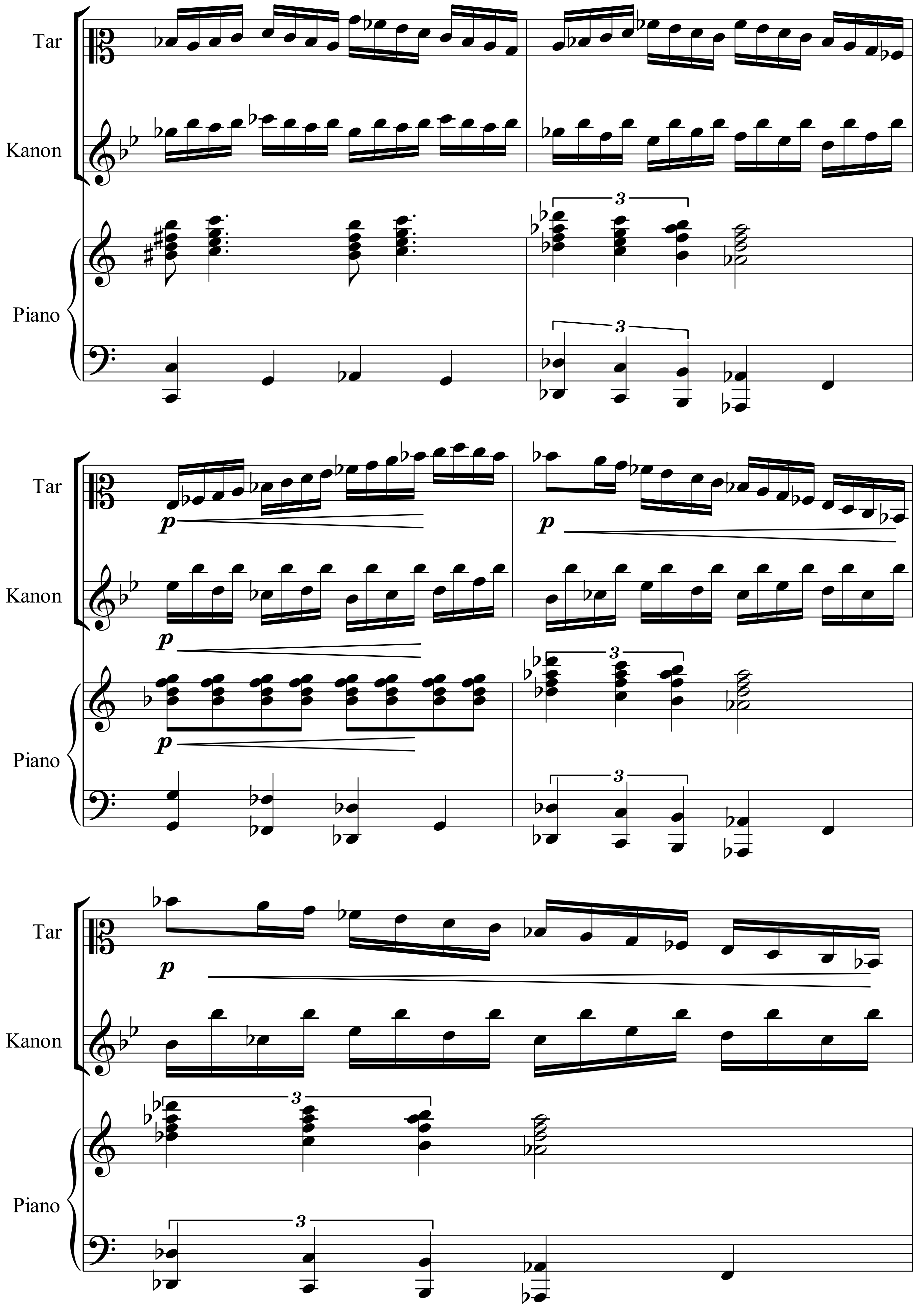

Tar
Kanon
Piano
12
8va
3
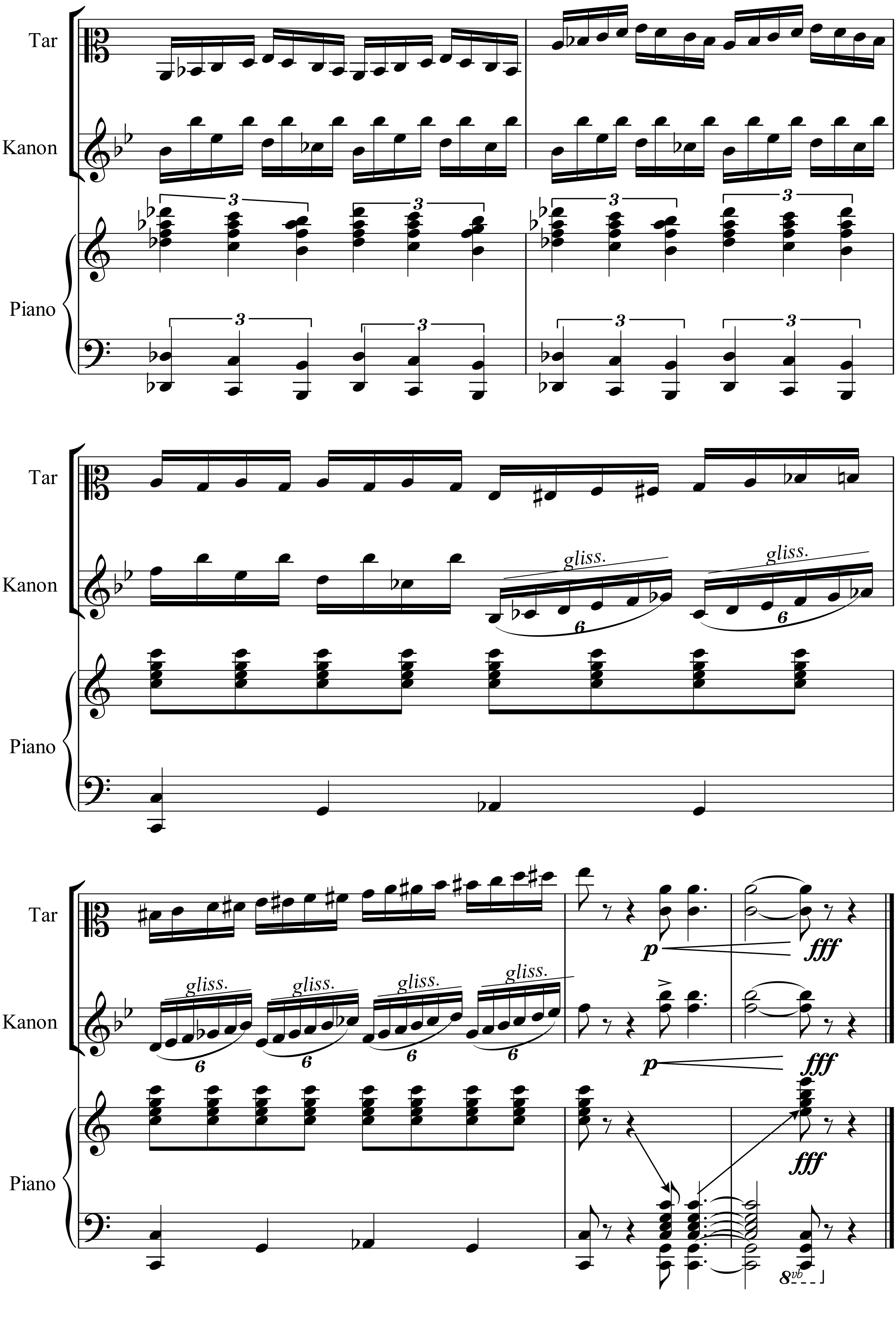

Tar
Kanon
Piano
13
p
ff


Tar
Kanon
Piano
Tar
Kanon
Piano
14
Tar
Kanon
Piano


Tar
Kanon
Piano
3
p
f
15


Tar
Kanon
Piano
16
p


Tar
Kanon
Piano
Tar
Kanon
Piano
Tar
Kanon
Piano
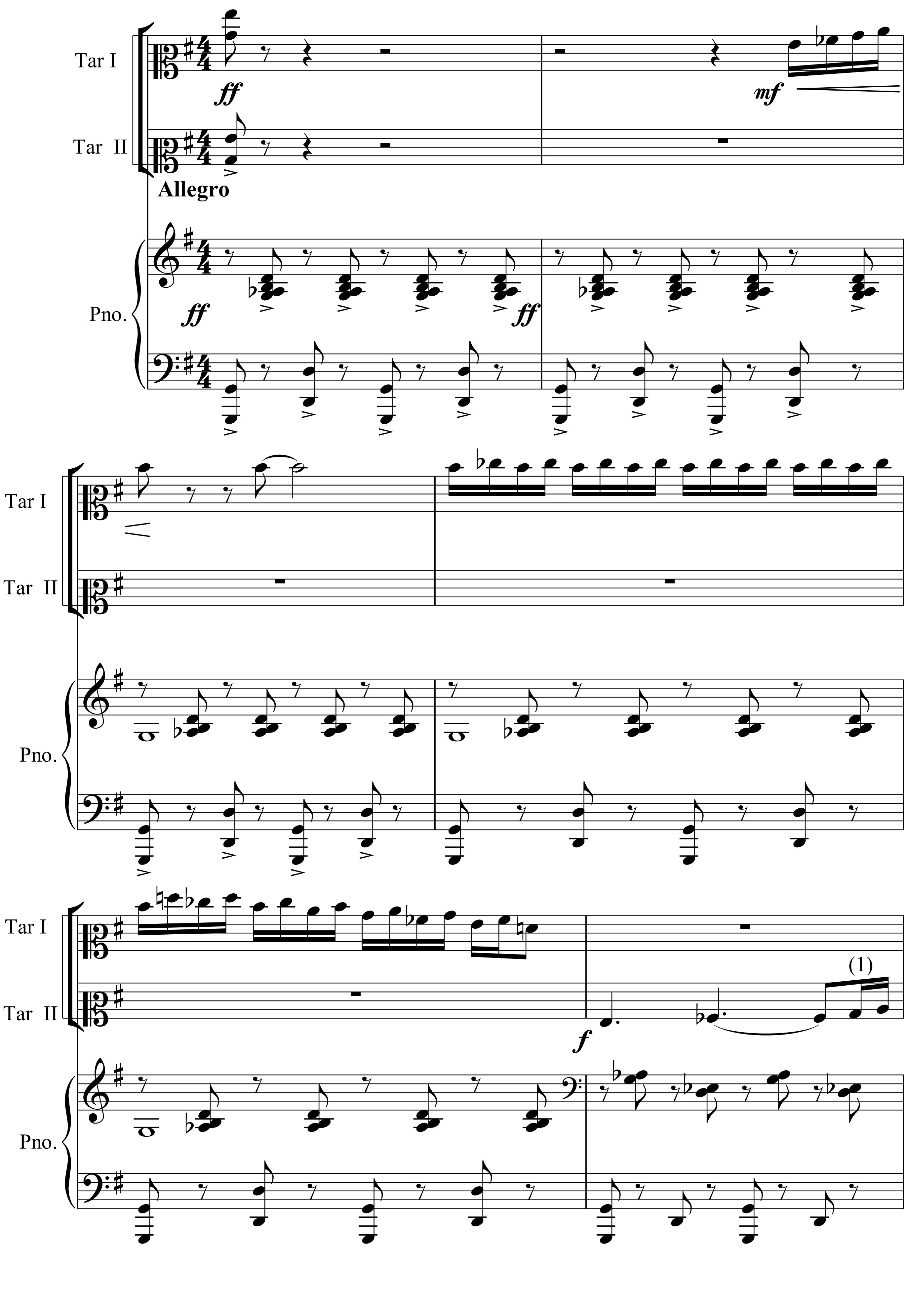

Tar
Kanon
Piano
gliss.
p
fff
8vb
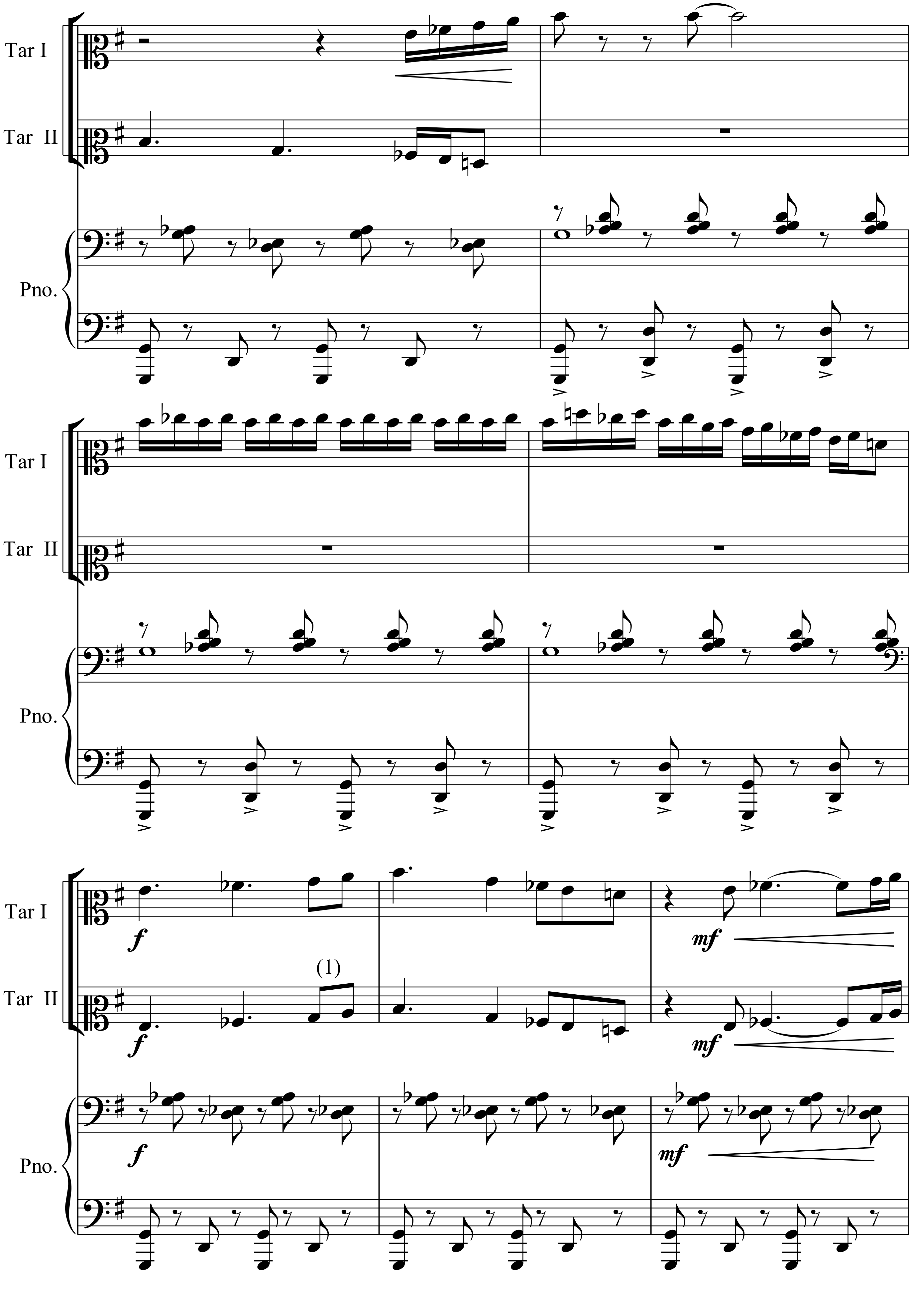
"1001 gecəni düşünərkən"
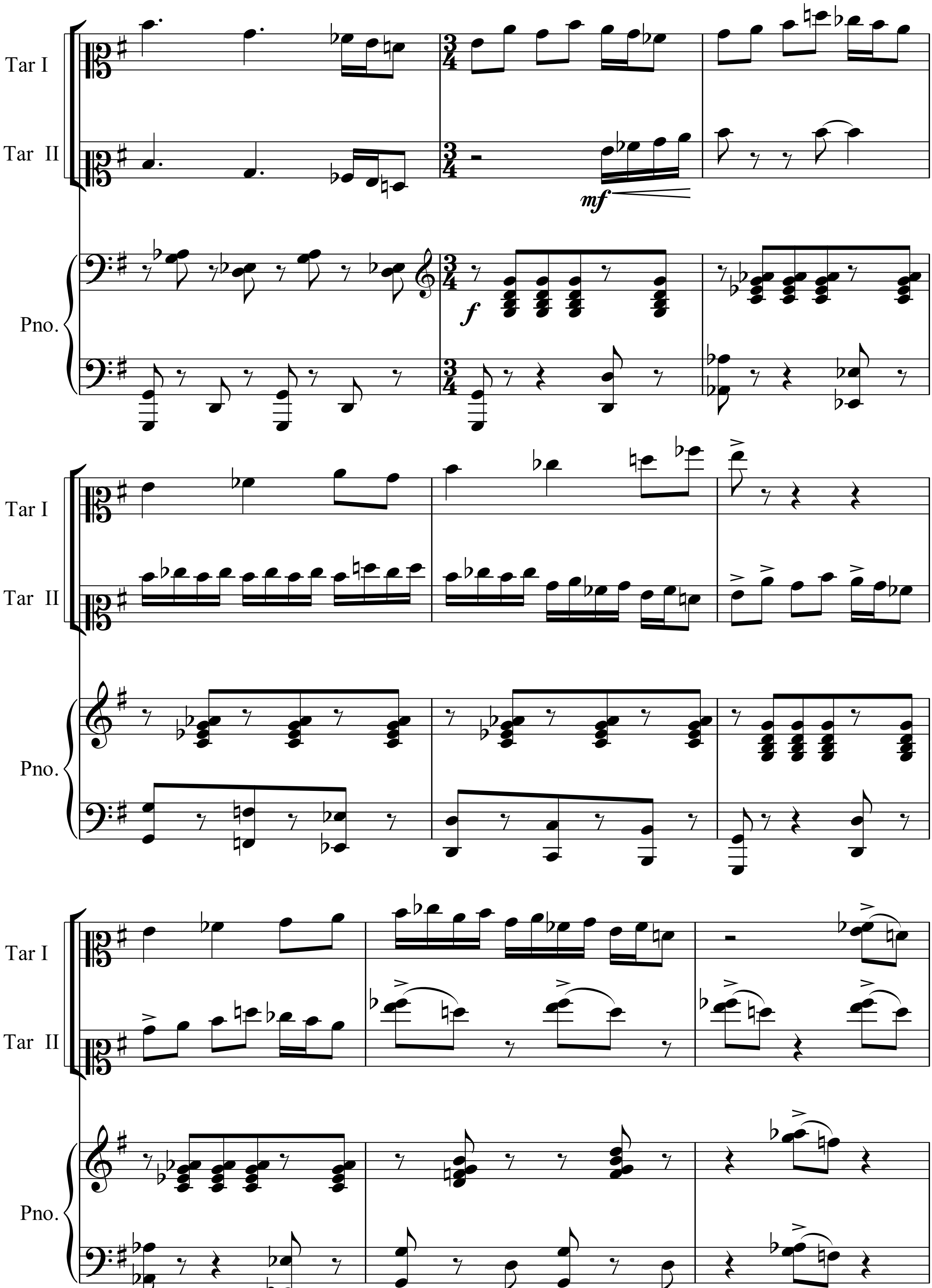
(eyniadlı baletin mövzuları esasında 2 tar və f-no işləyəni Səbuhi Cəfərov)
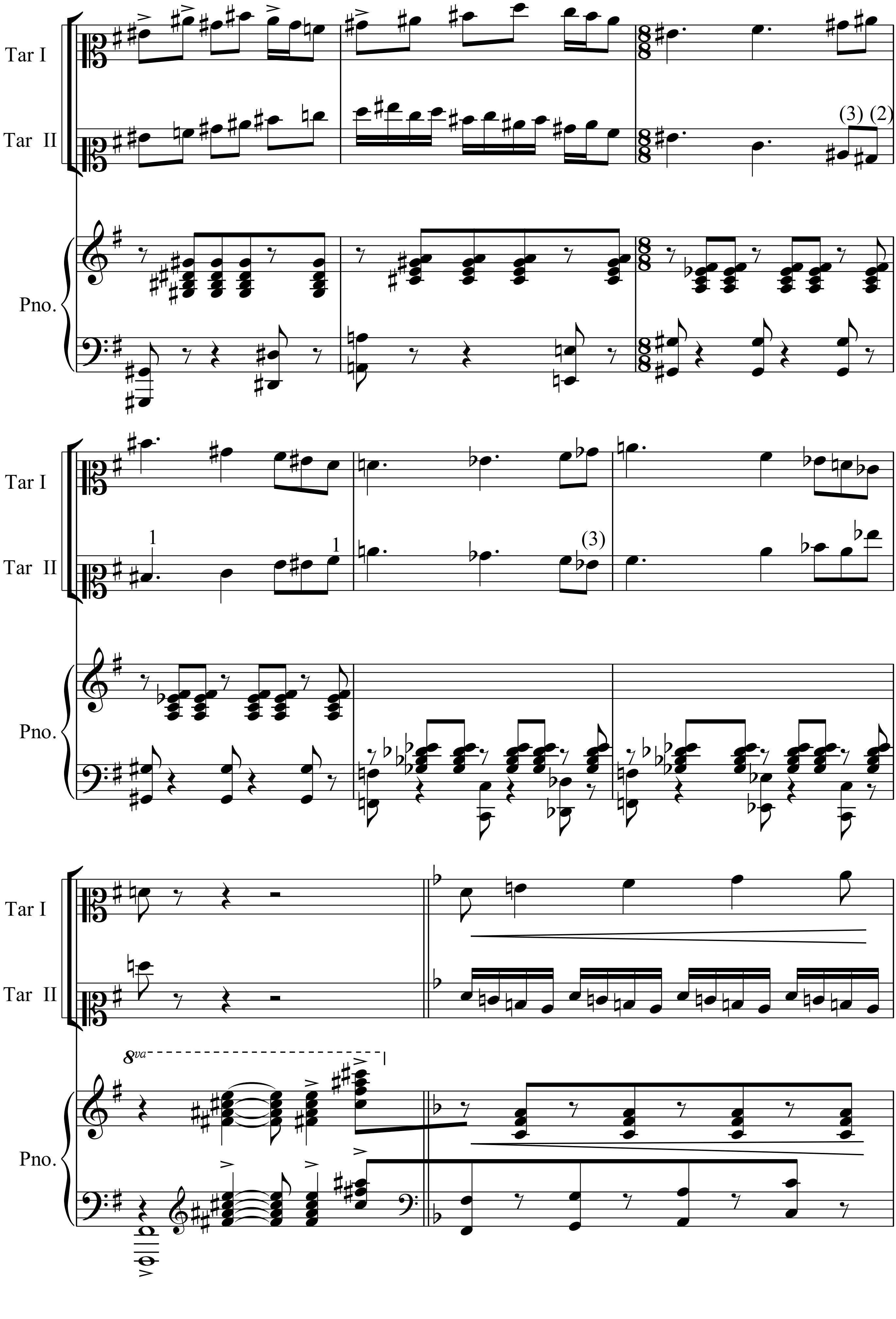
Allegro
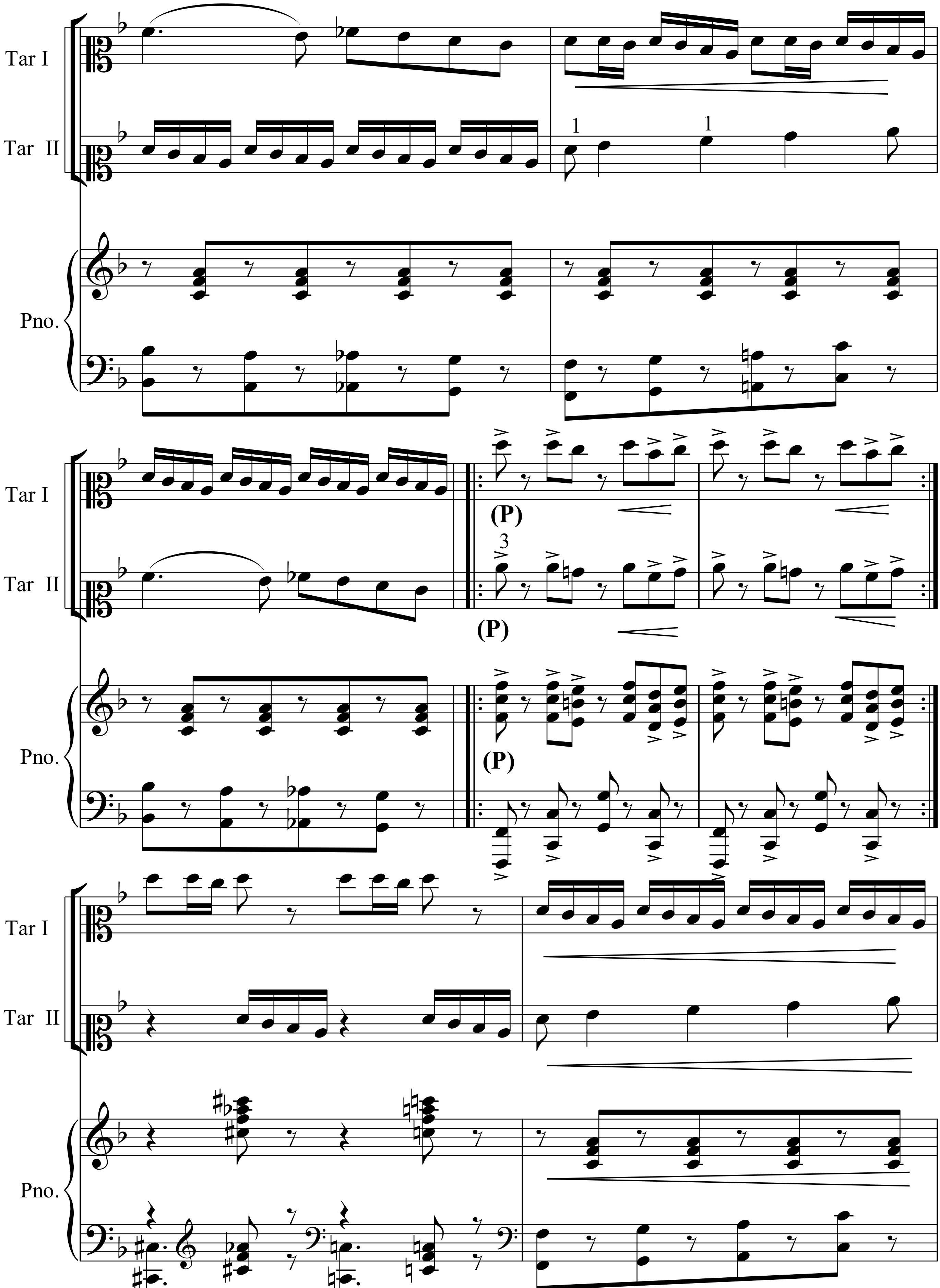
F.Əmirov
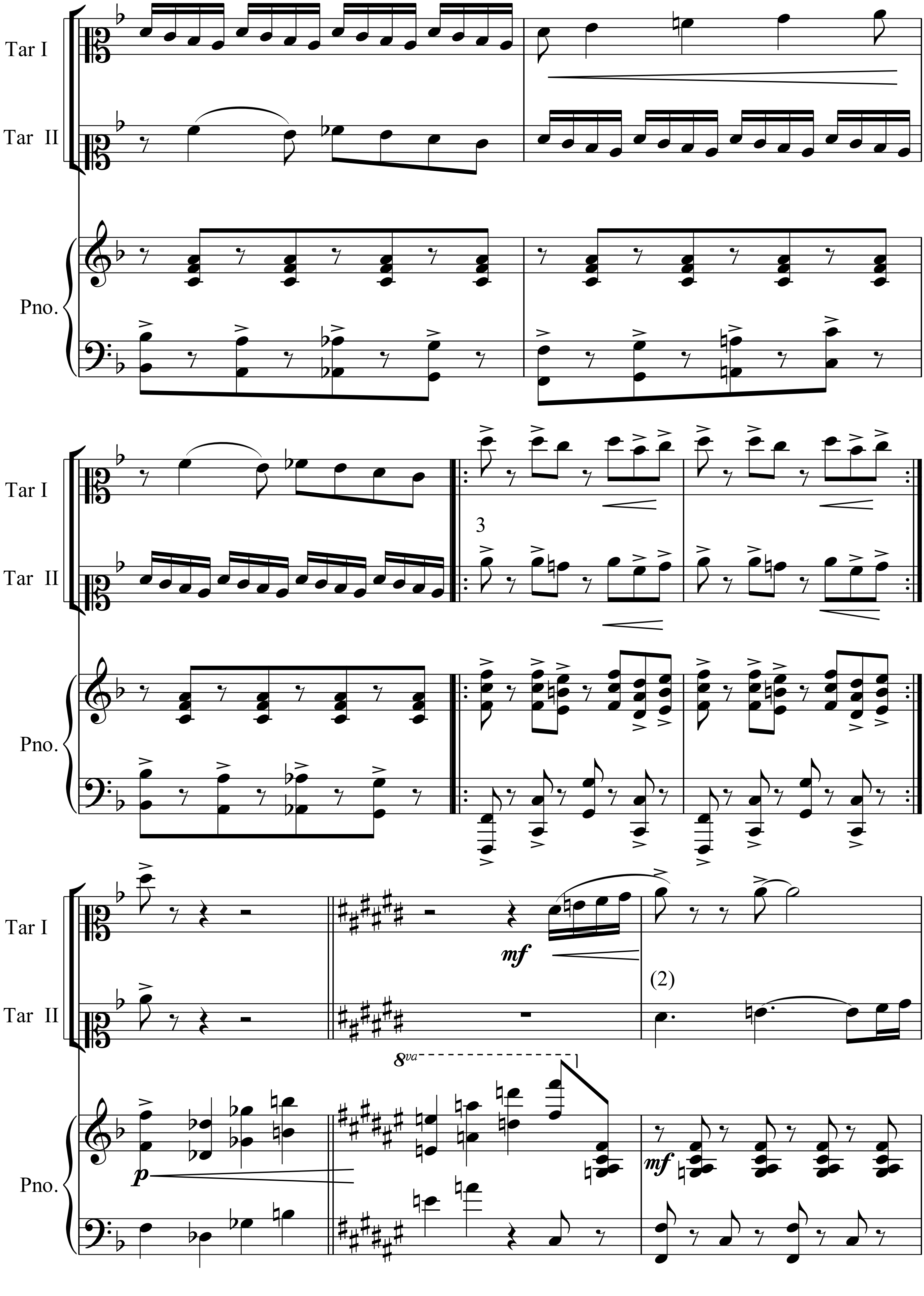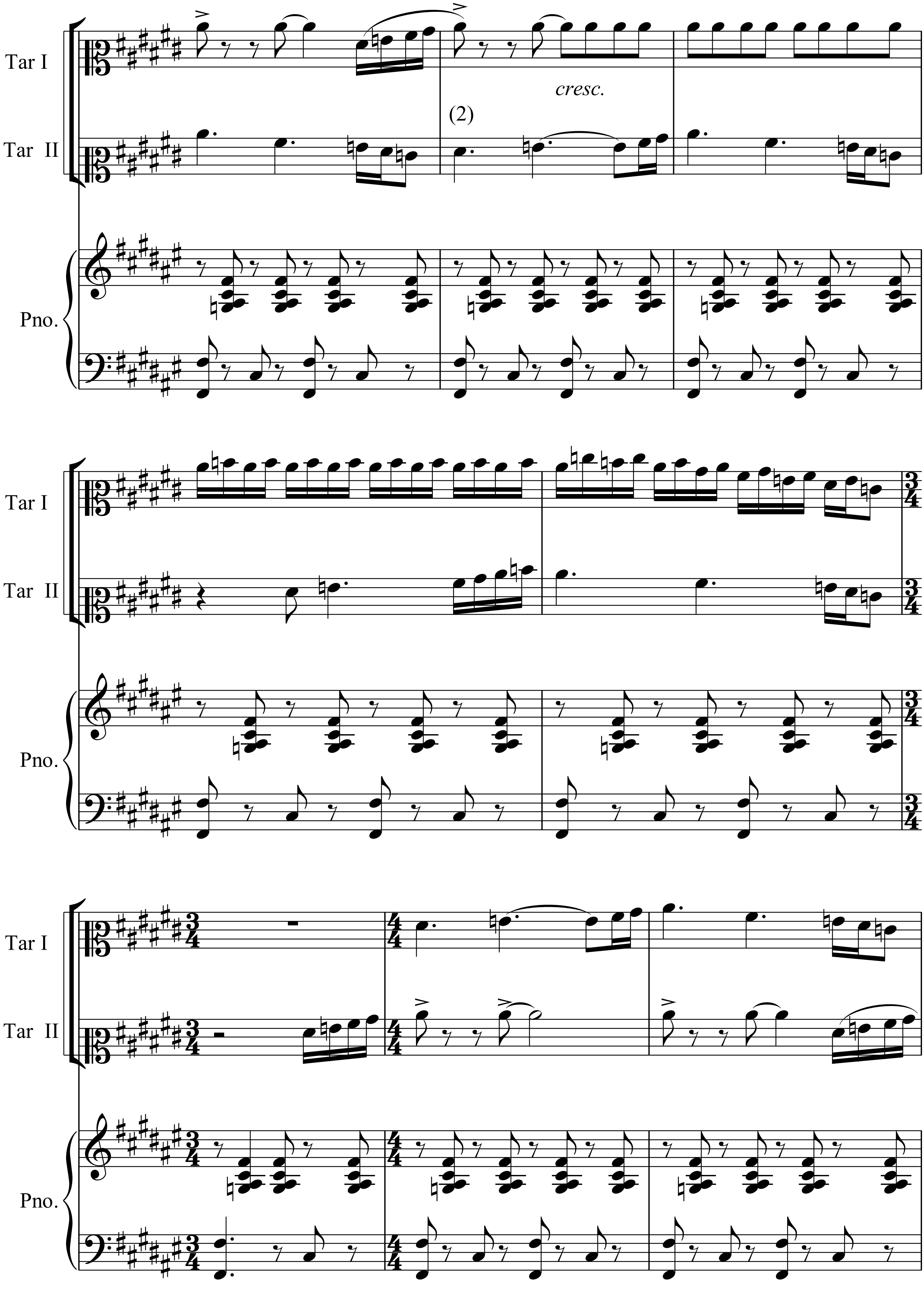



Tar I
Tar II
Pno.
Tar I
Tar II
Pno.
Tar I
Tar II
Pno.
(1)
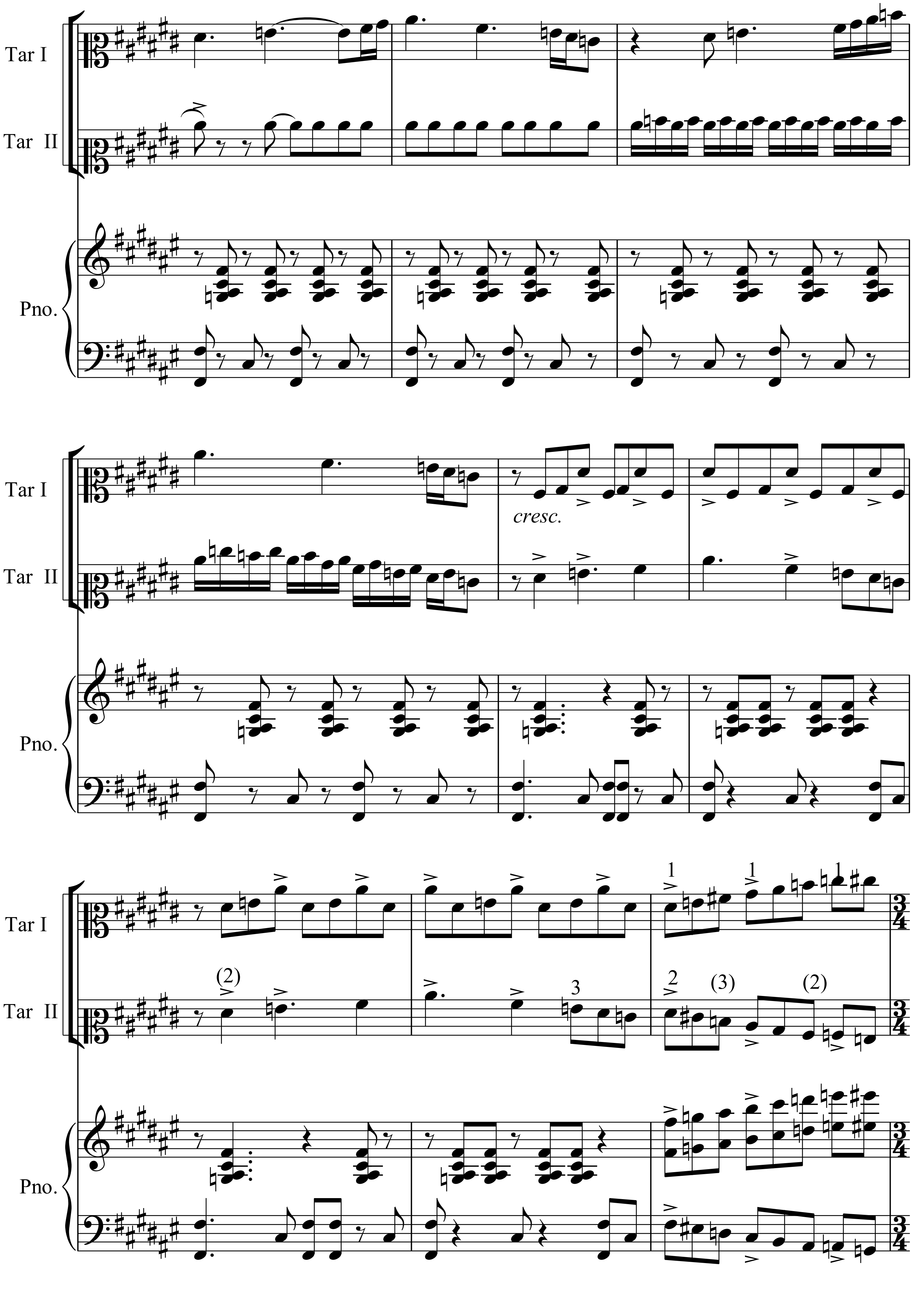

Tar I
Tar II
Pno.
mf
f
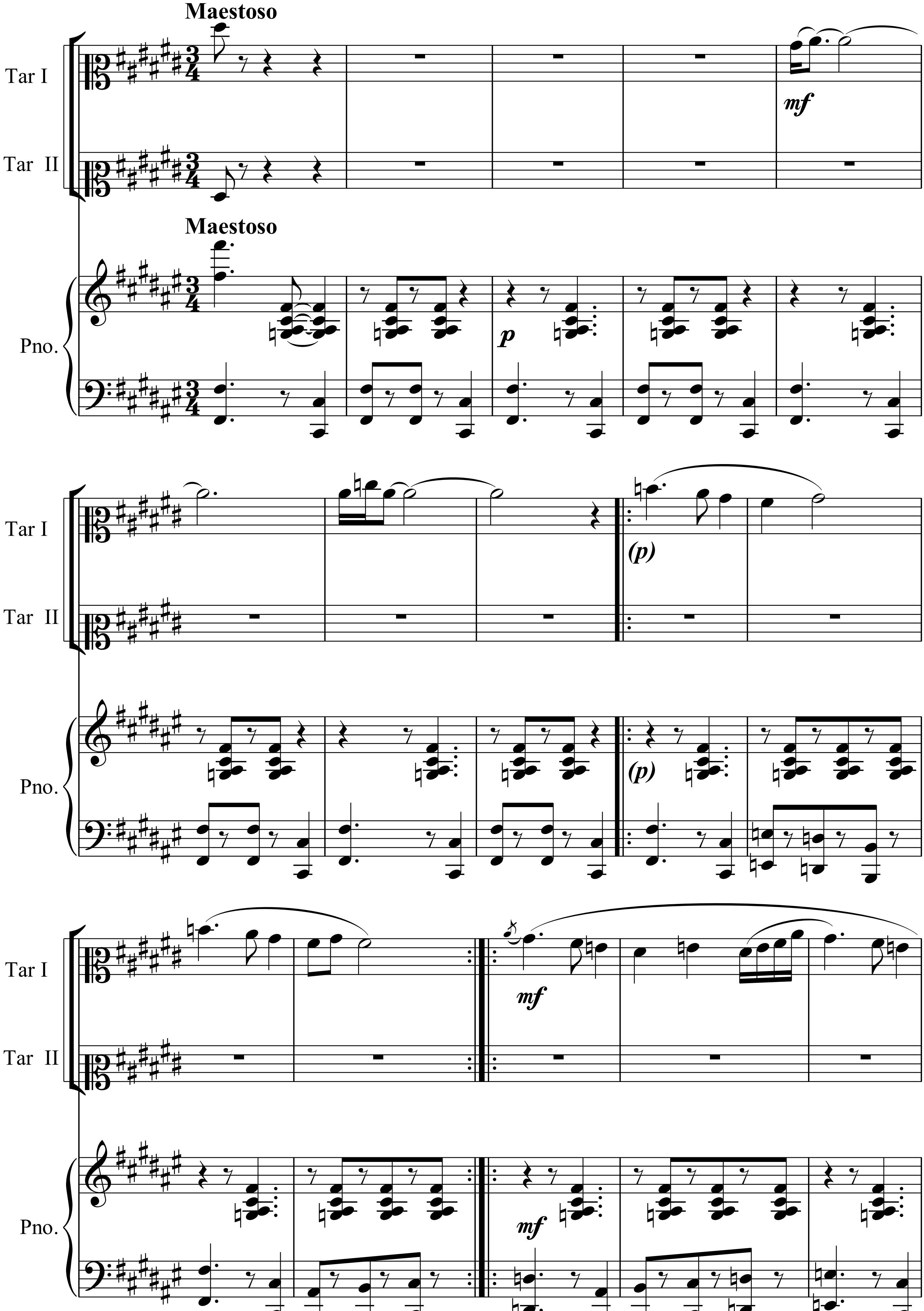

Tar I
Tar II
Pno.
(3) (2)
1
(3)
8va
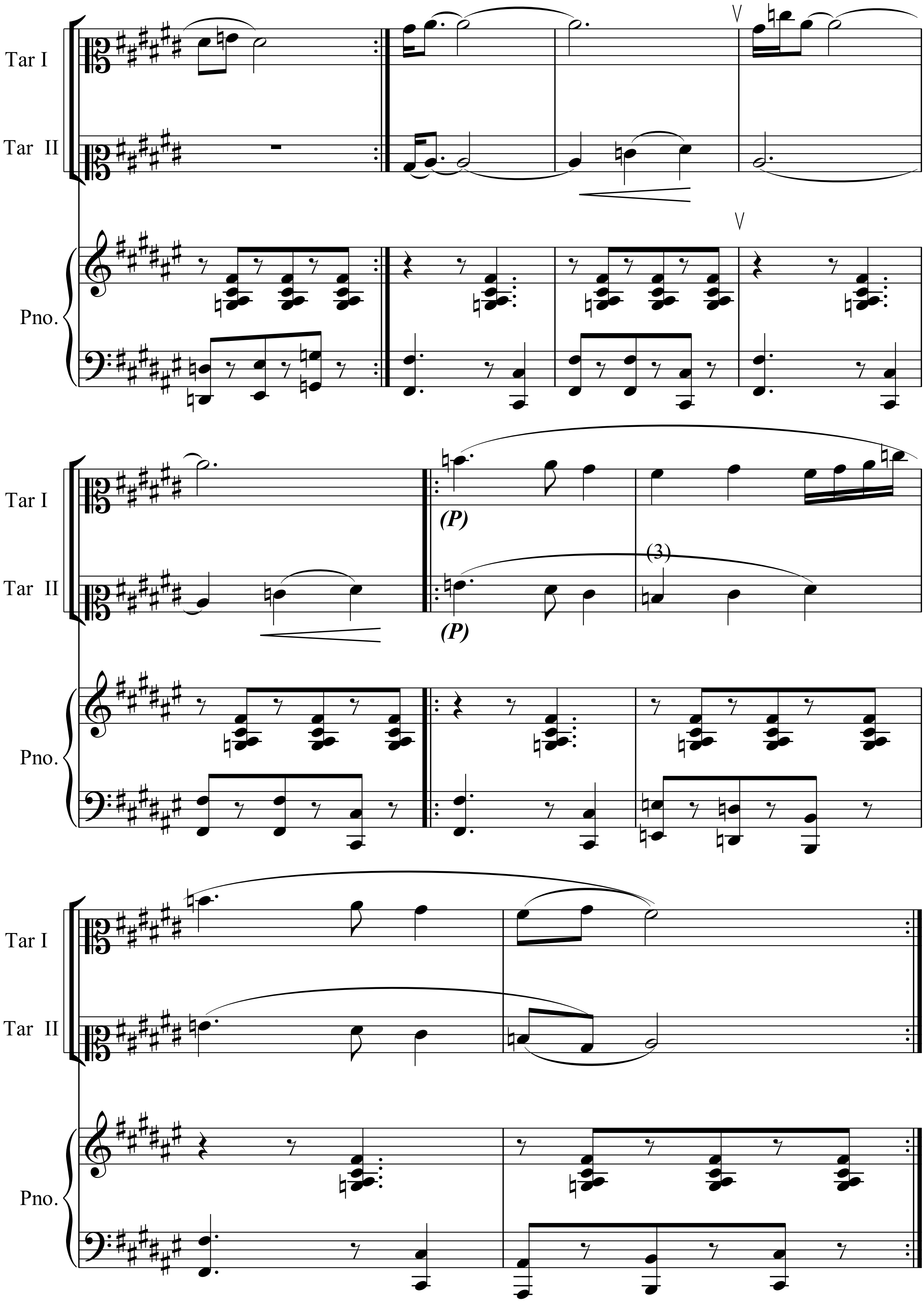

Tar I
Tar II
Pno.
(P)
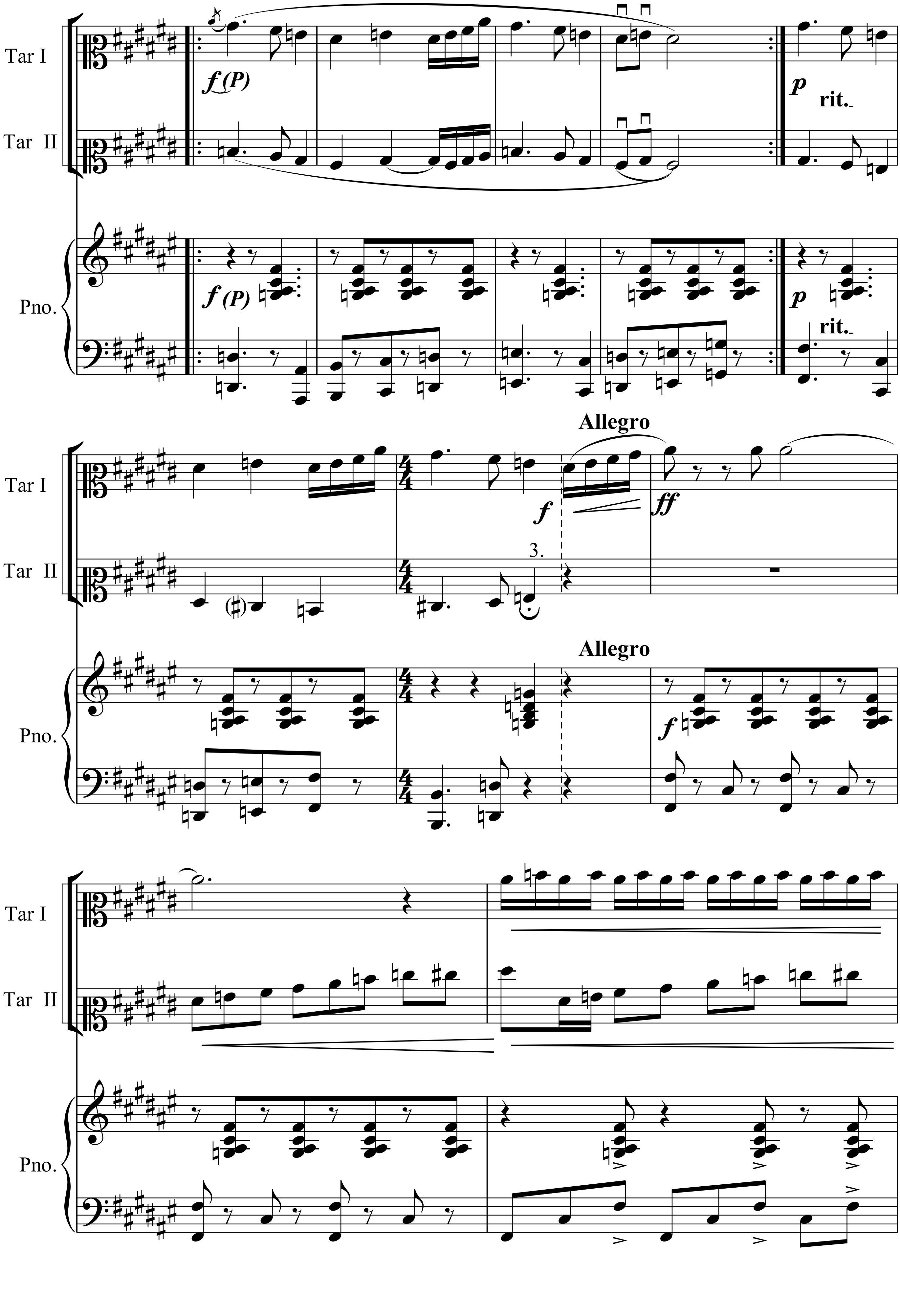

Tar I
Tar II
Pno.
3
(2)
mf
p
8va
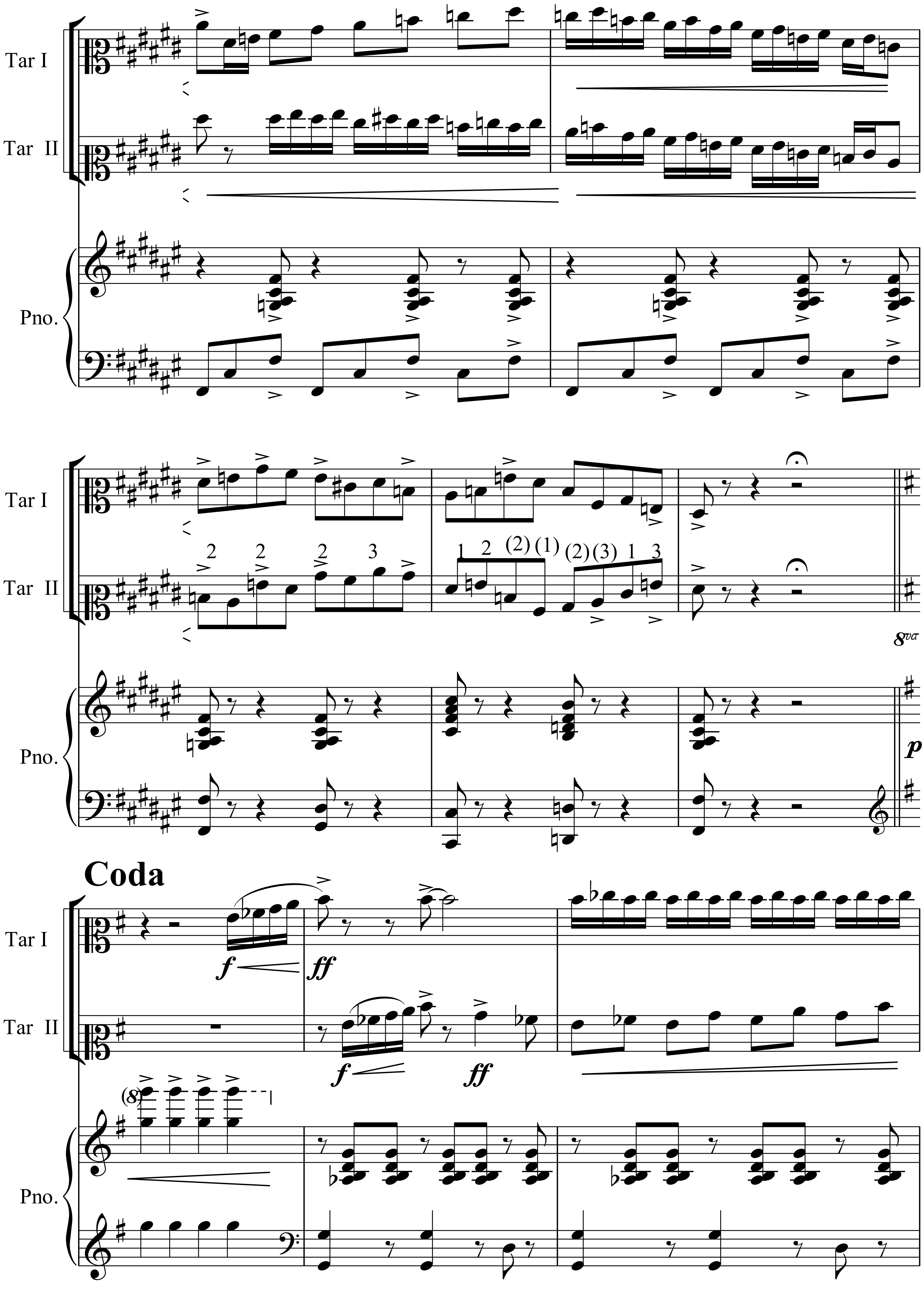

Tar I
Tar II
Pno.
cresc.
(2)

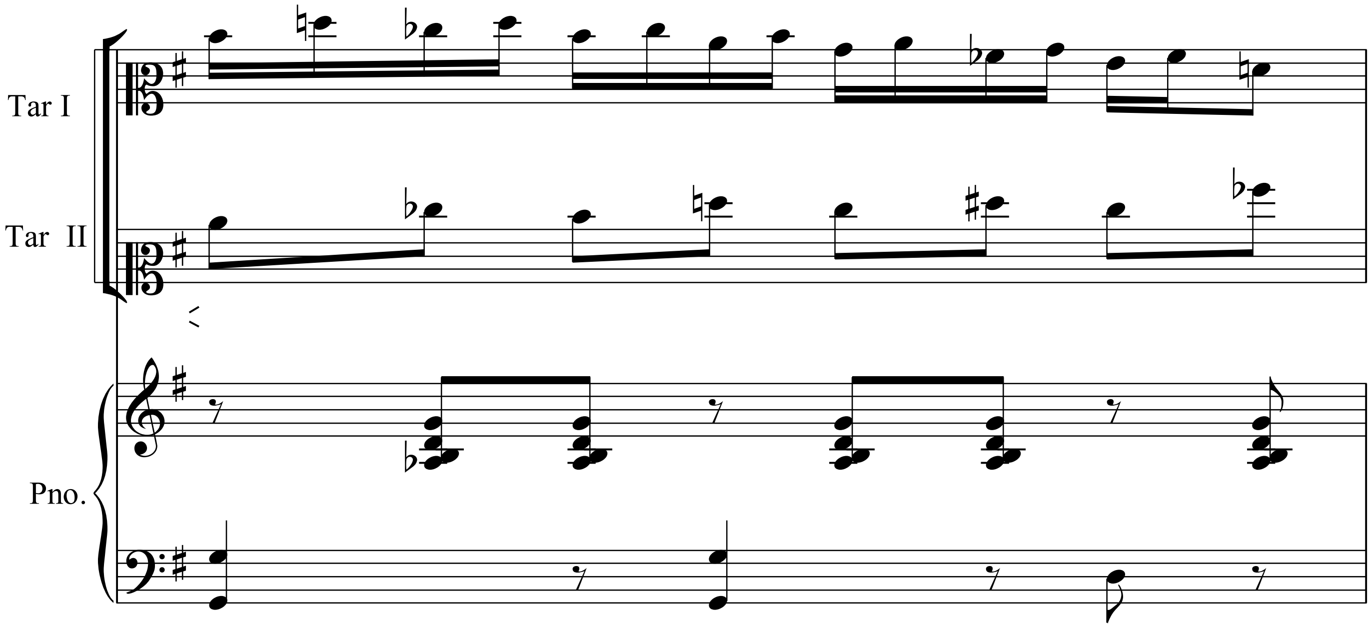

Tar I
Tar II
Pno.
cresc.
(2)
3
1
2
(3)
(2)

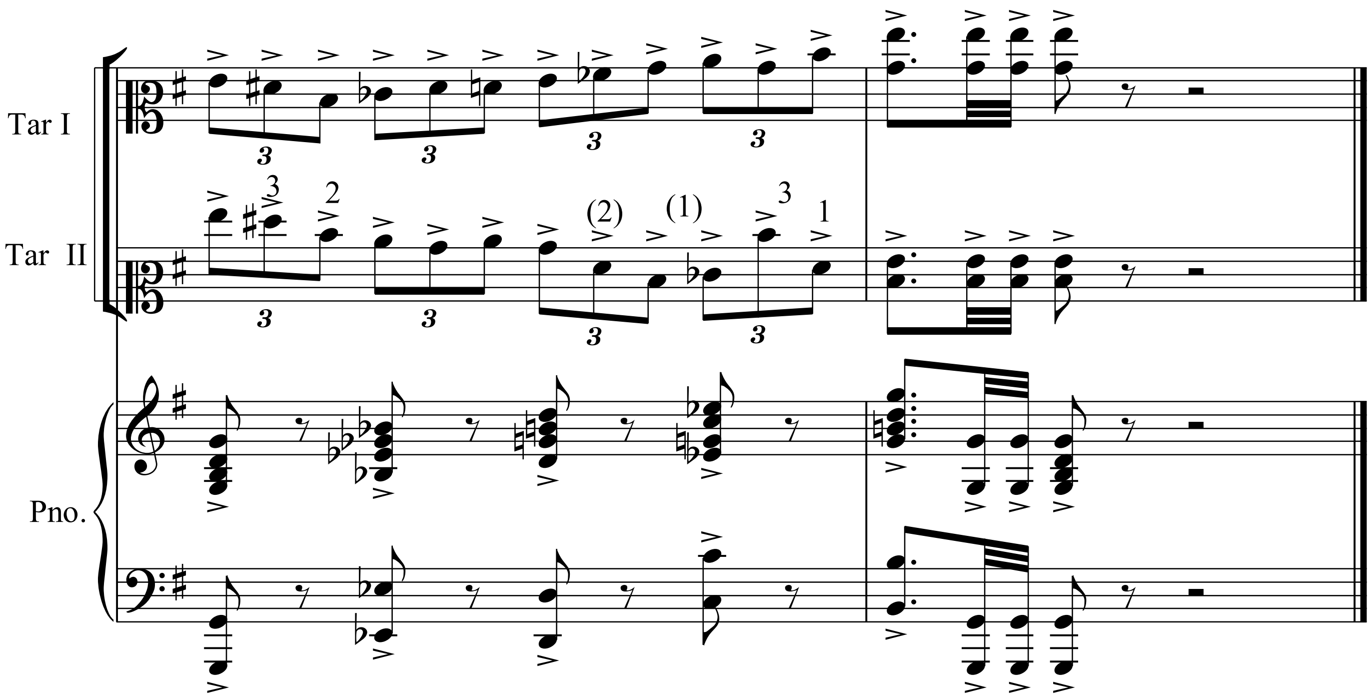

Maestoso
Tar I
Tar II
Maestoso
Pno.
mf
p
(p)
mf
Tar I
Tar II
Pno.
Tar I
Tar II
Pno.


Tar I
Tar II
Pno.
(P)
(P)
(3)


Tar I
Tar II
Pno.
f (P)
p
rit.
Allegro
3.
f
ff


Tar I
Tar II
Pno.
Coda
8va
(8)


Tar I
Tar II
Pno.
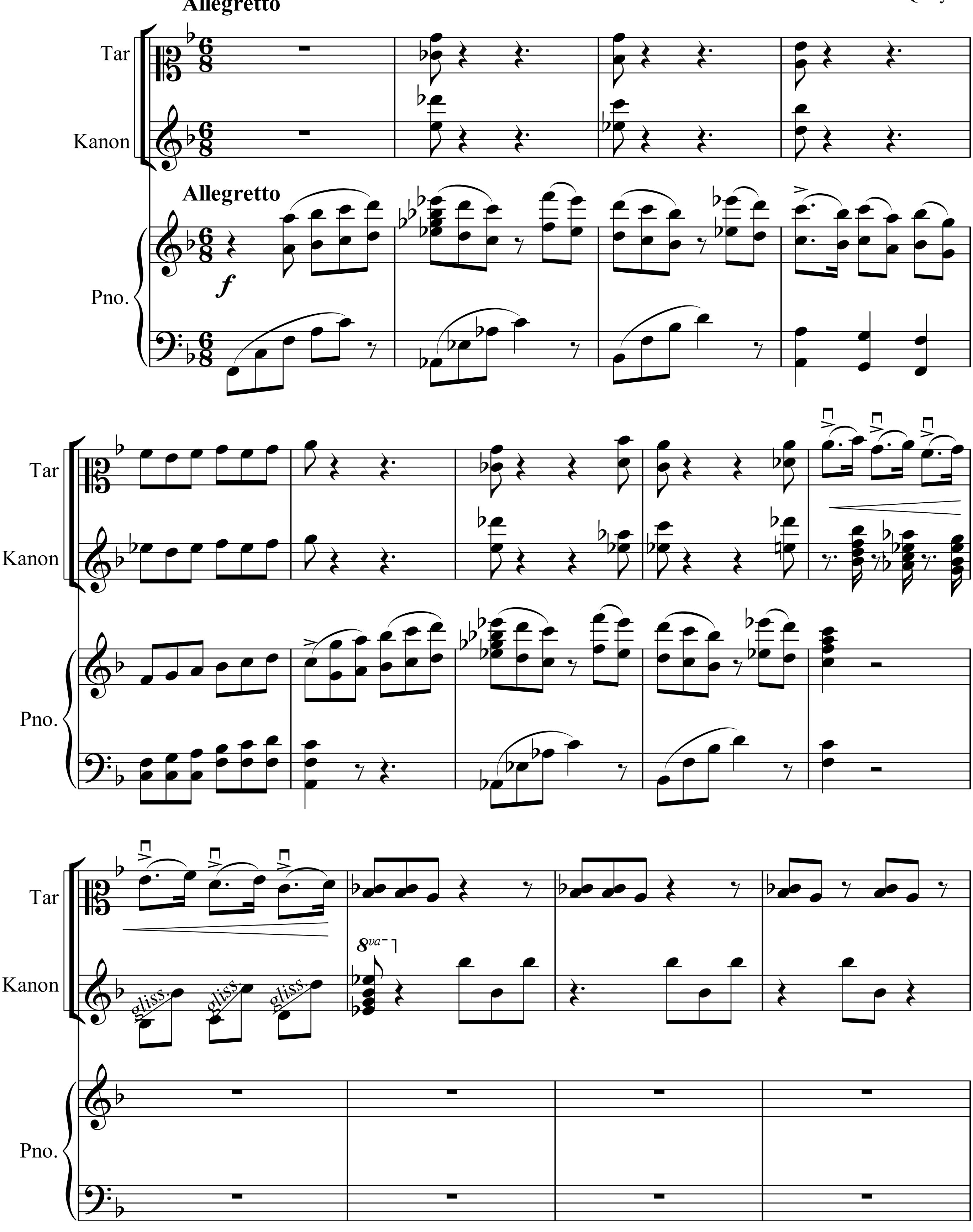

Tar I
Tar II
Pno.
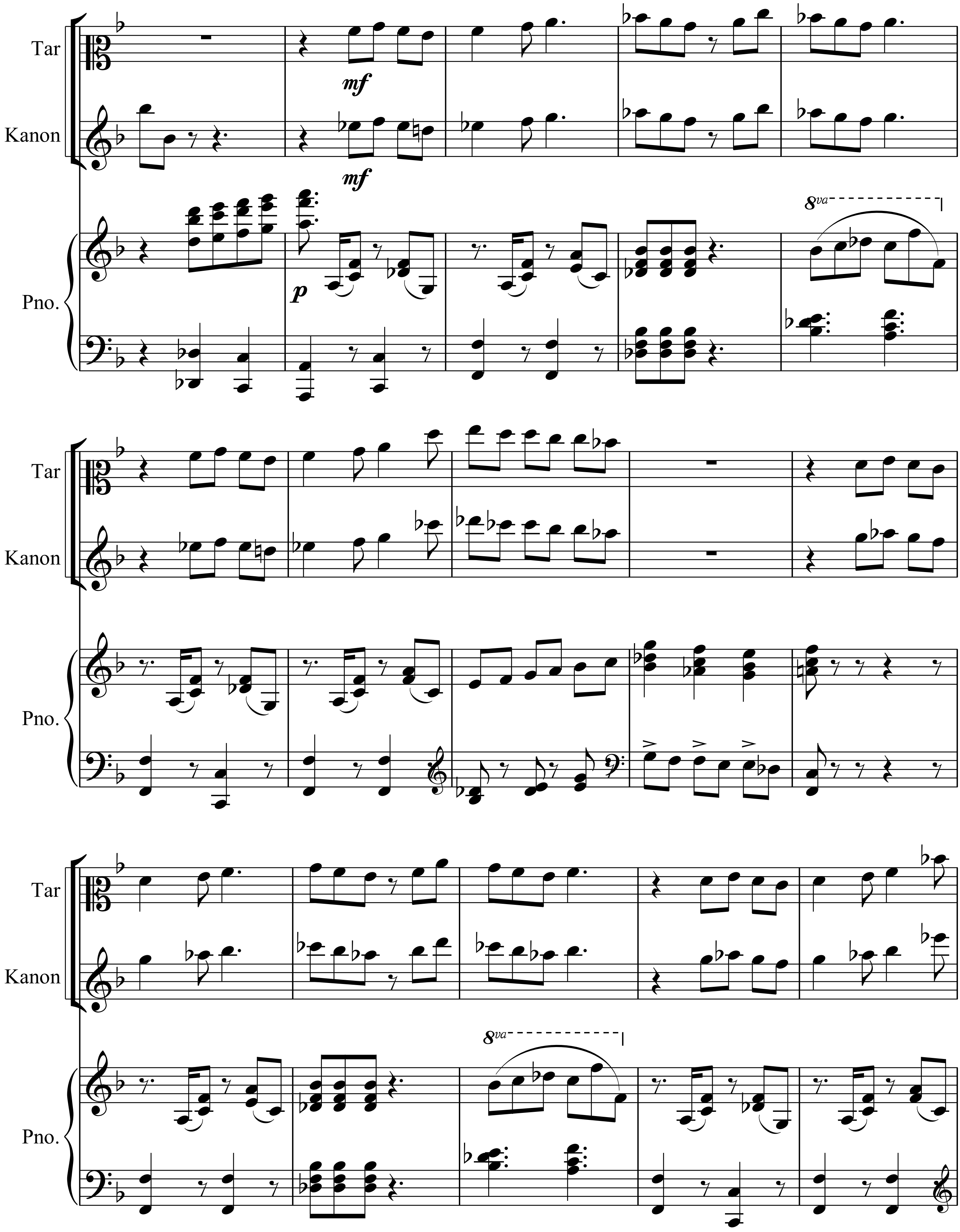
"Sevinc mahnısı"
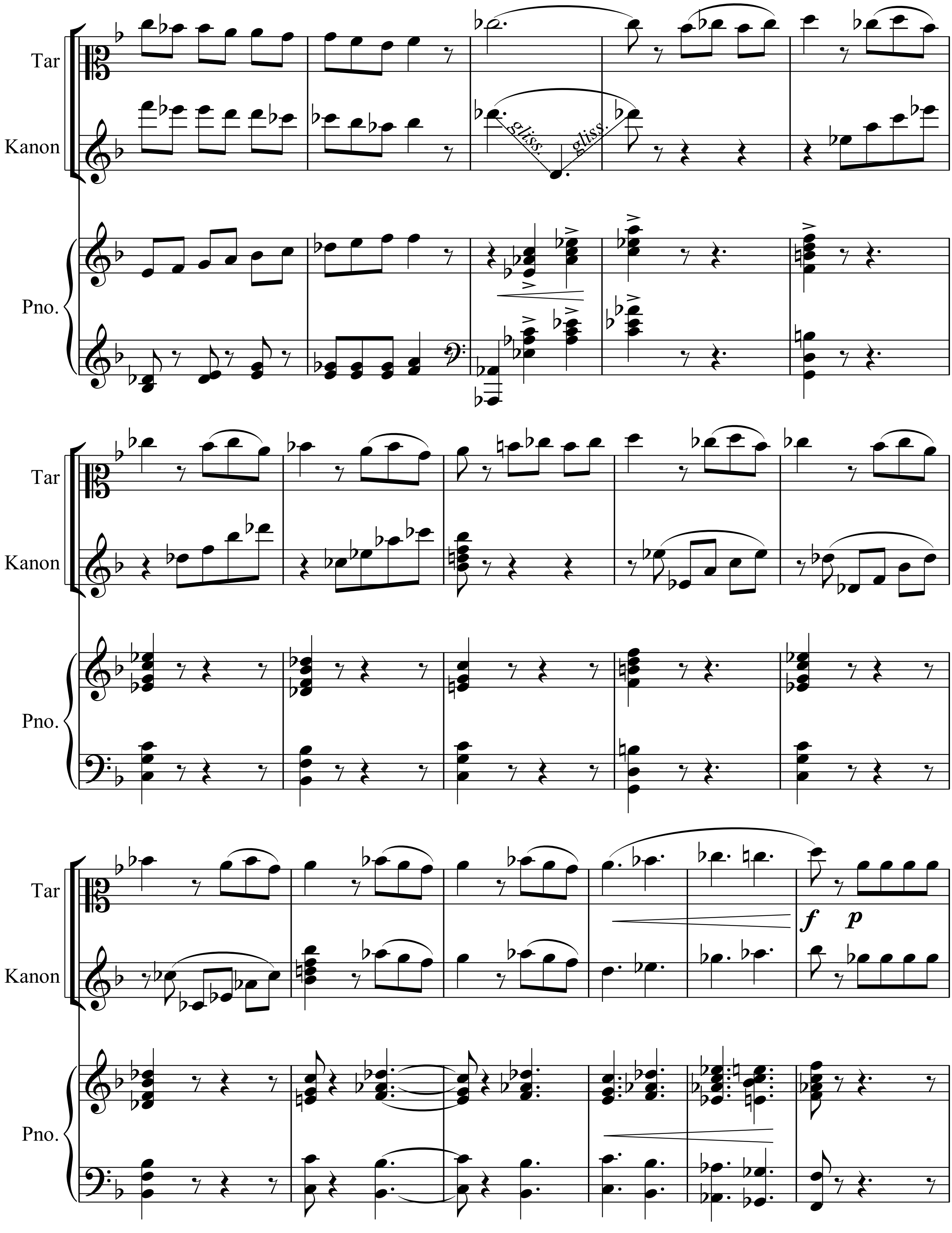
Tar, kanon, fortepiano üçün işləyəni
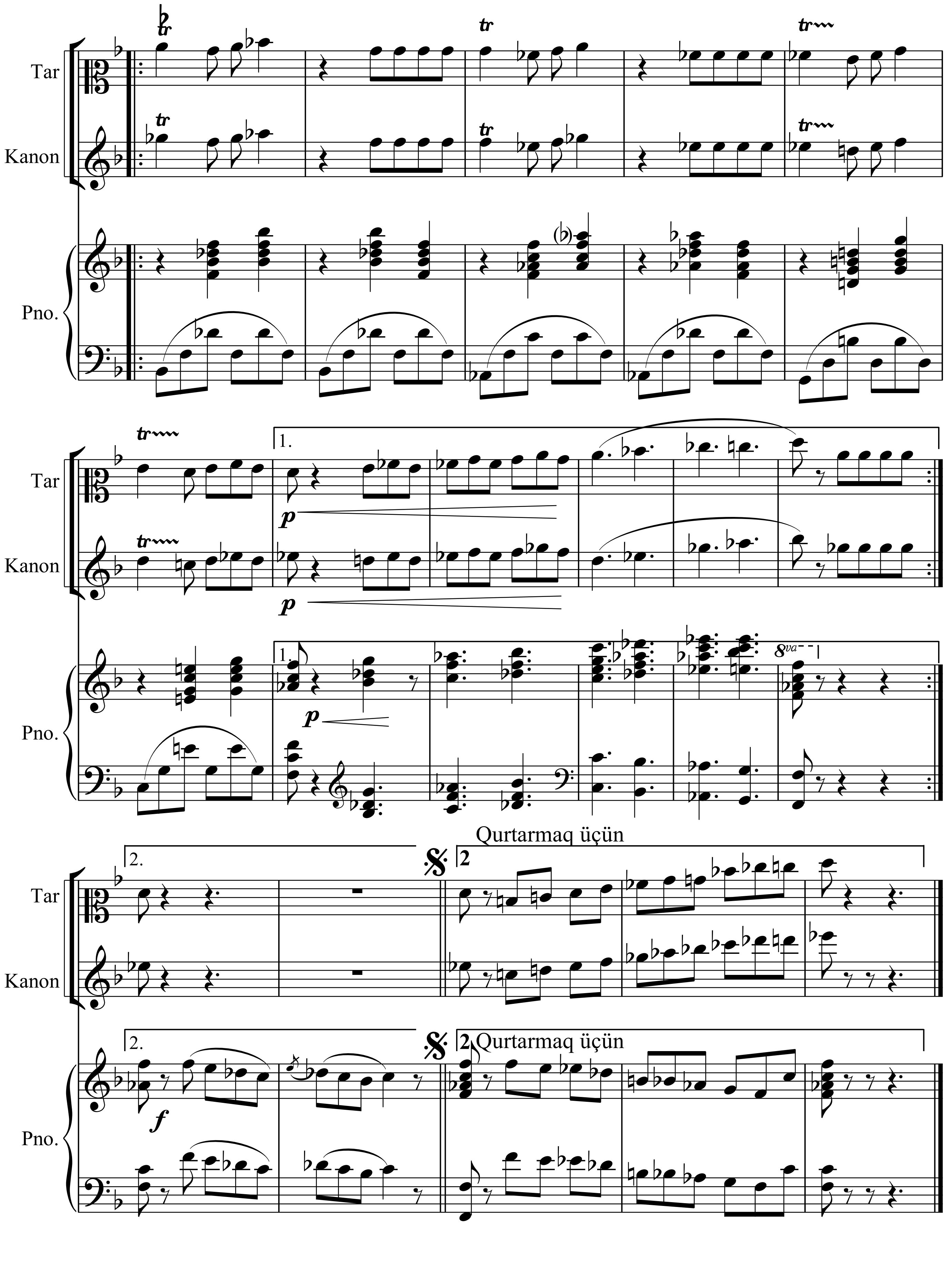
Səbuhi Ceferov

T.Quliyev.




Tar
Kanon
Pno.
mf
mf
p
8va


Tar
Kanon
Pno.
gliss.
gliss.
f
p
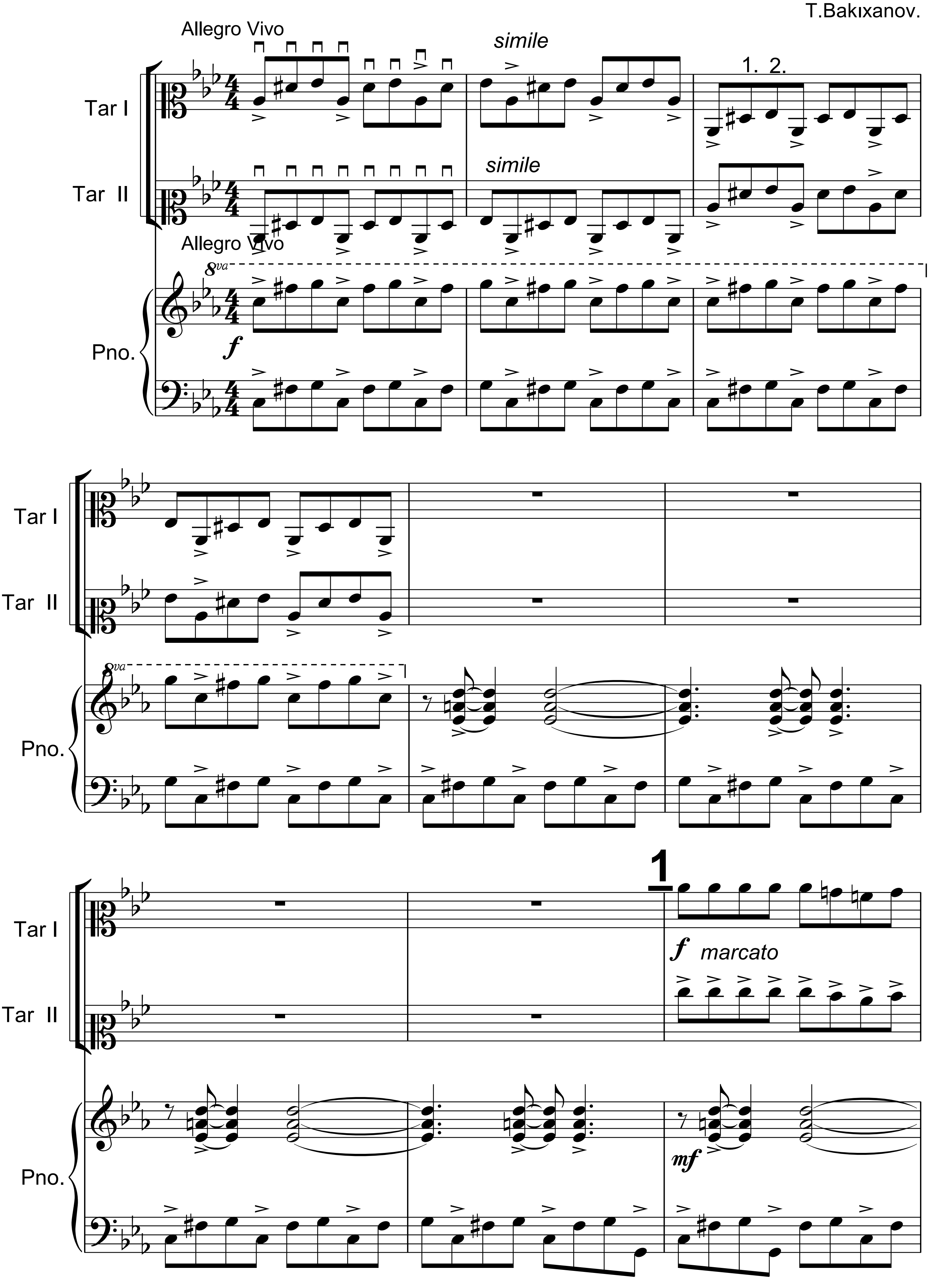

Tar
Kanon
Pno.
Qurtarmaq üçün
Qurtarmaq üçün
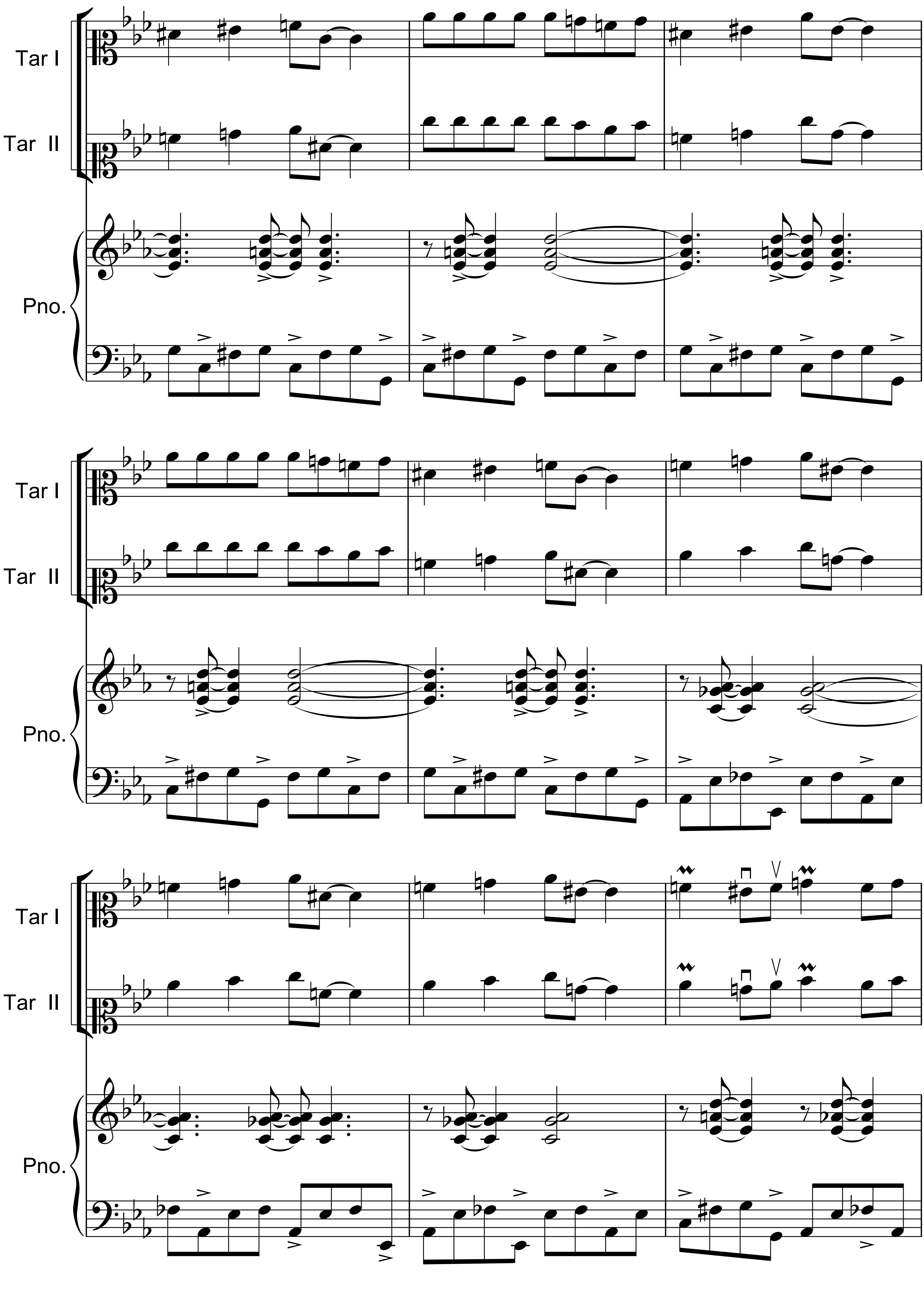
"Xəzər balladası" baletindən
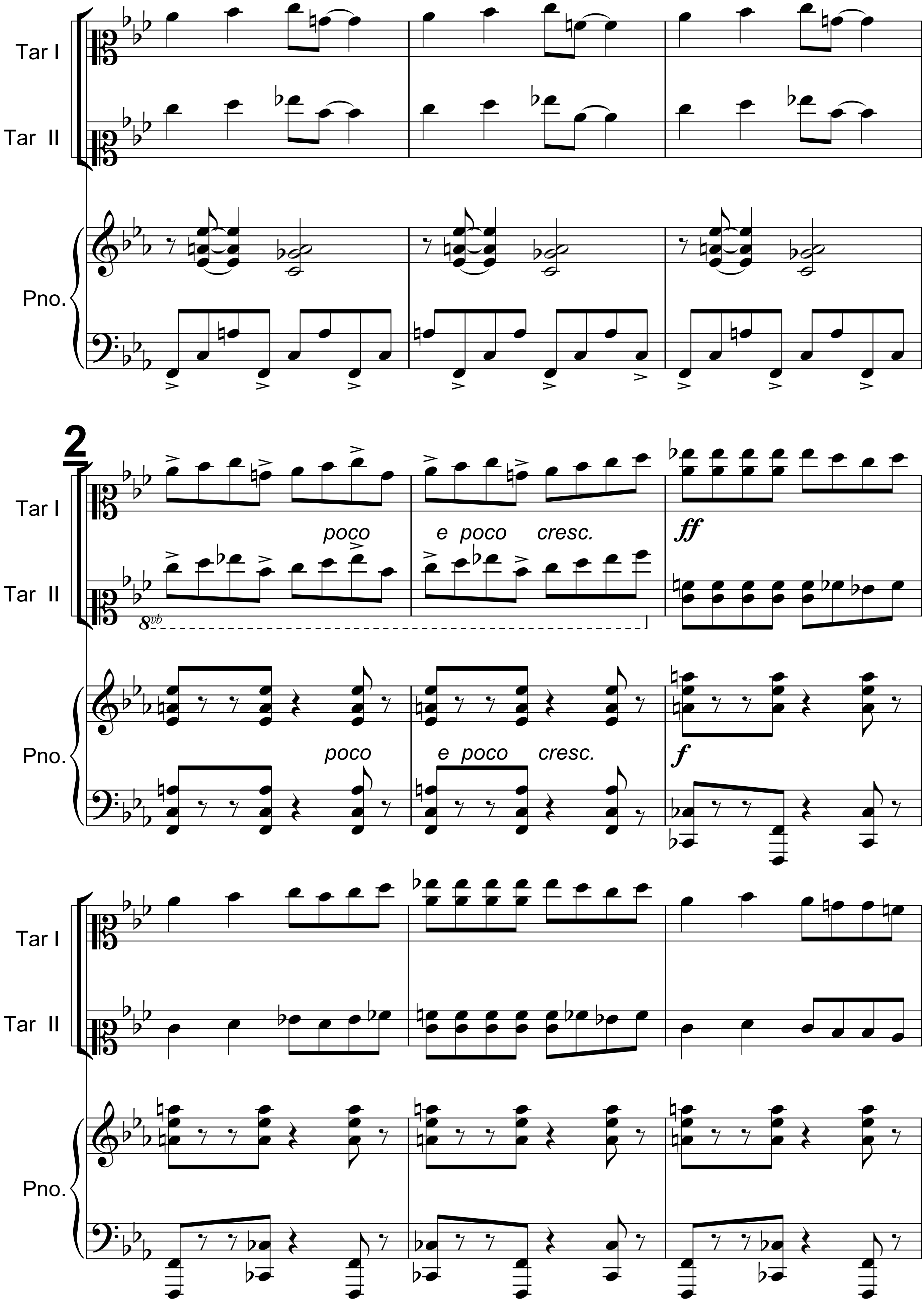
"Neft fəvvarəsinin rəqsi "
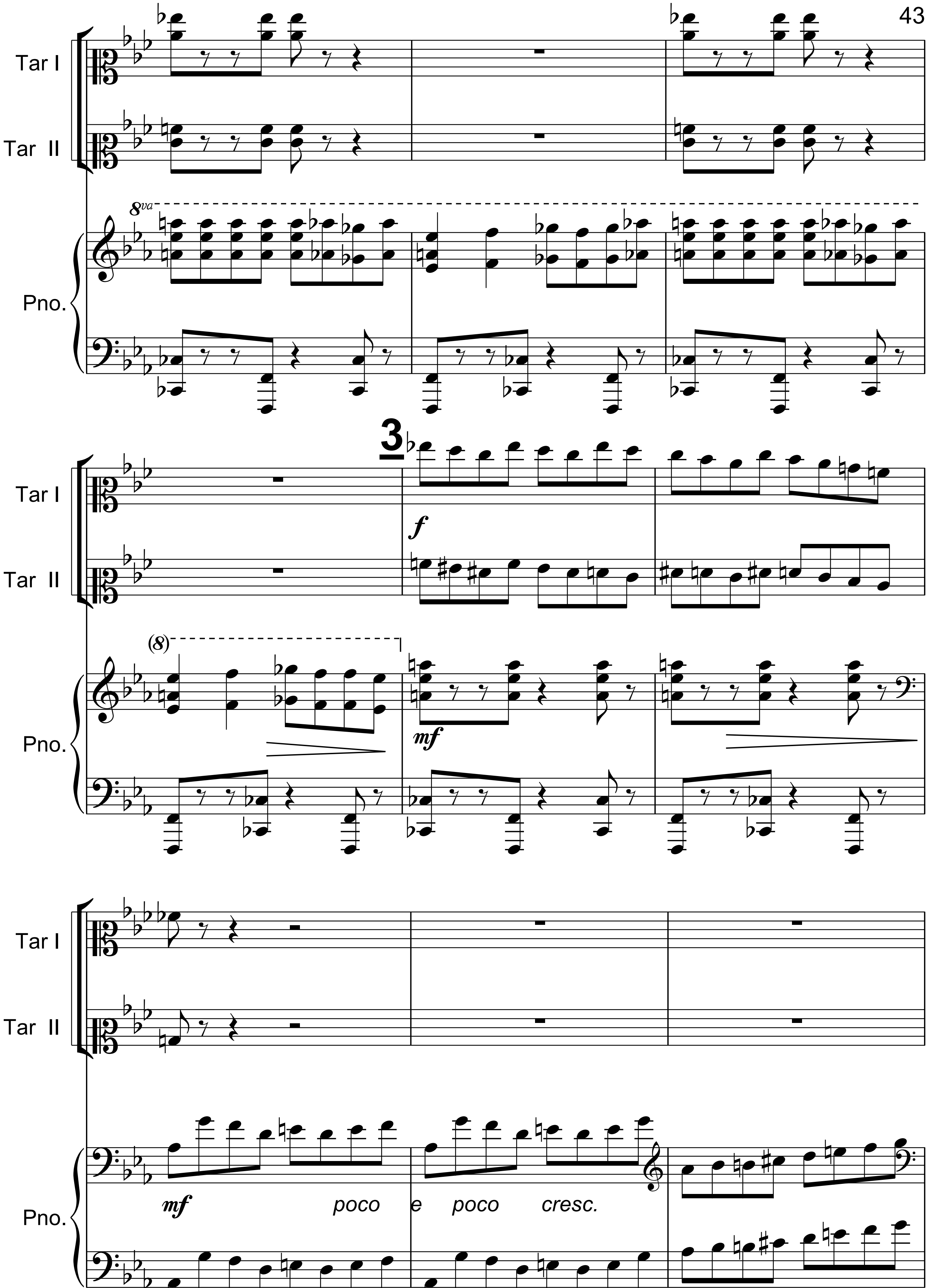
İki tar ilə fortepianoişləyəni Səbuhi Cəfərov
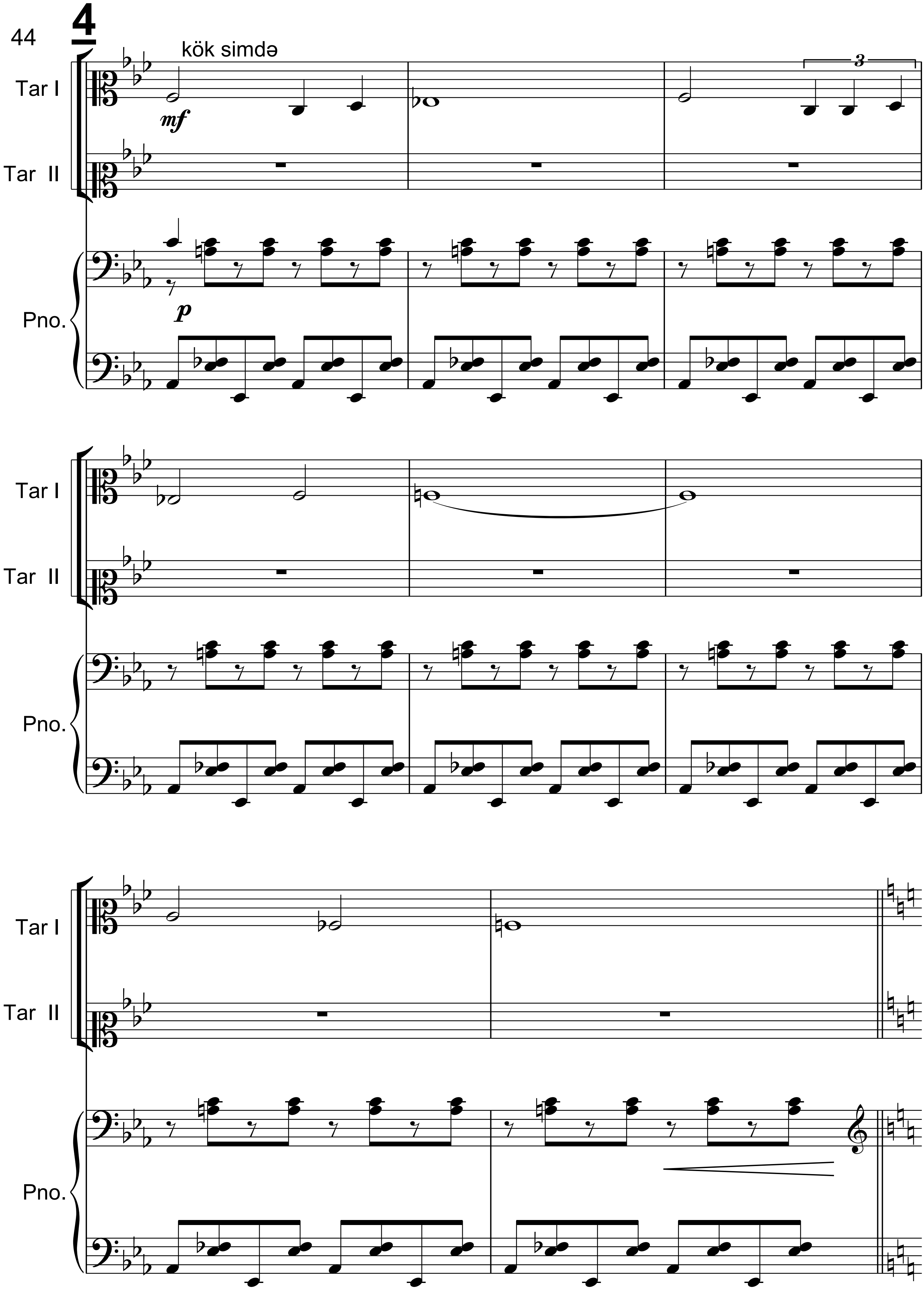
T.Bakıxanov.
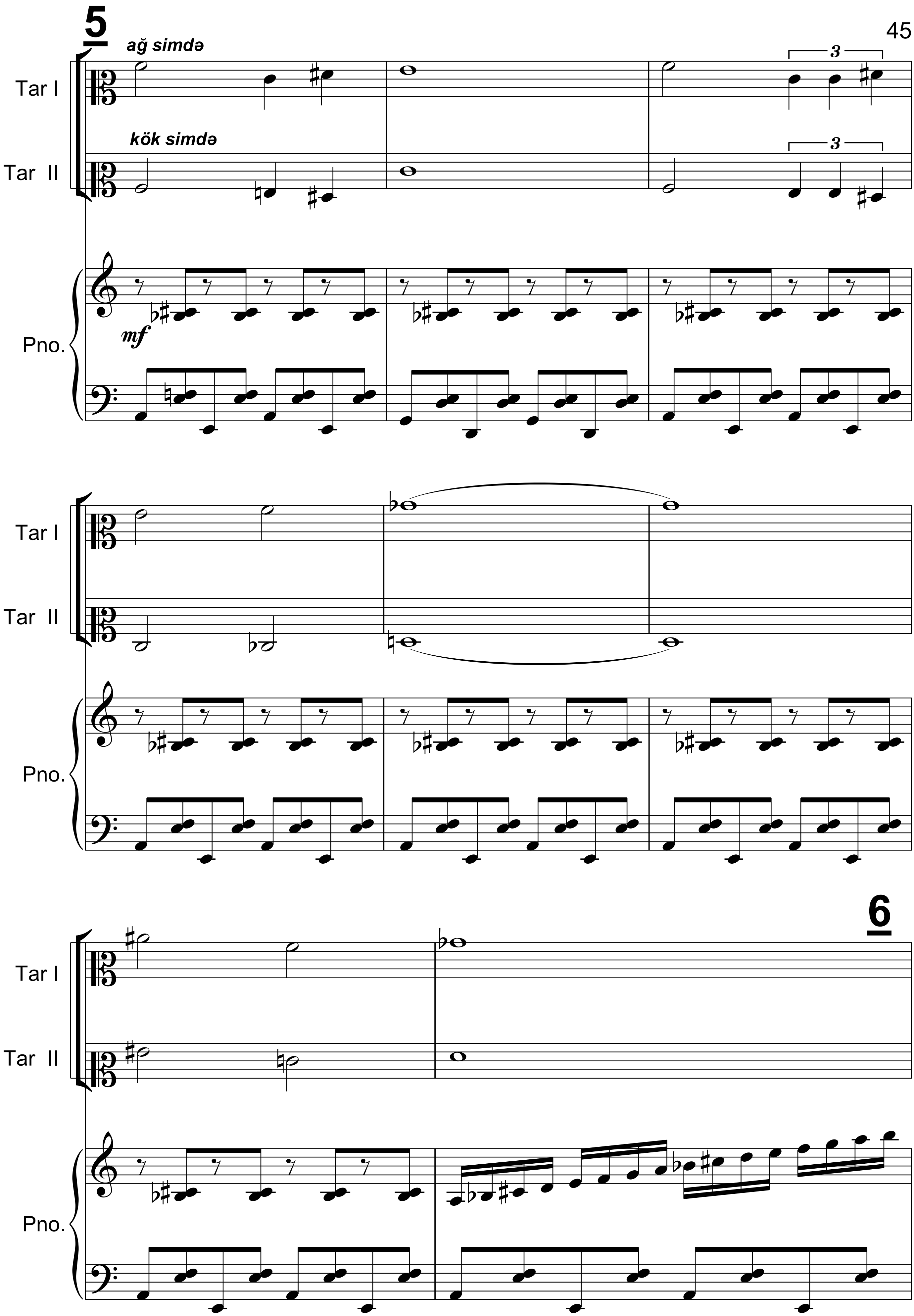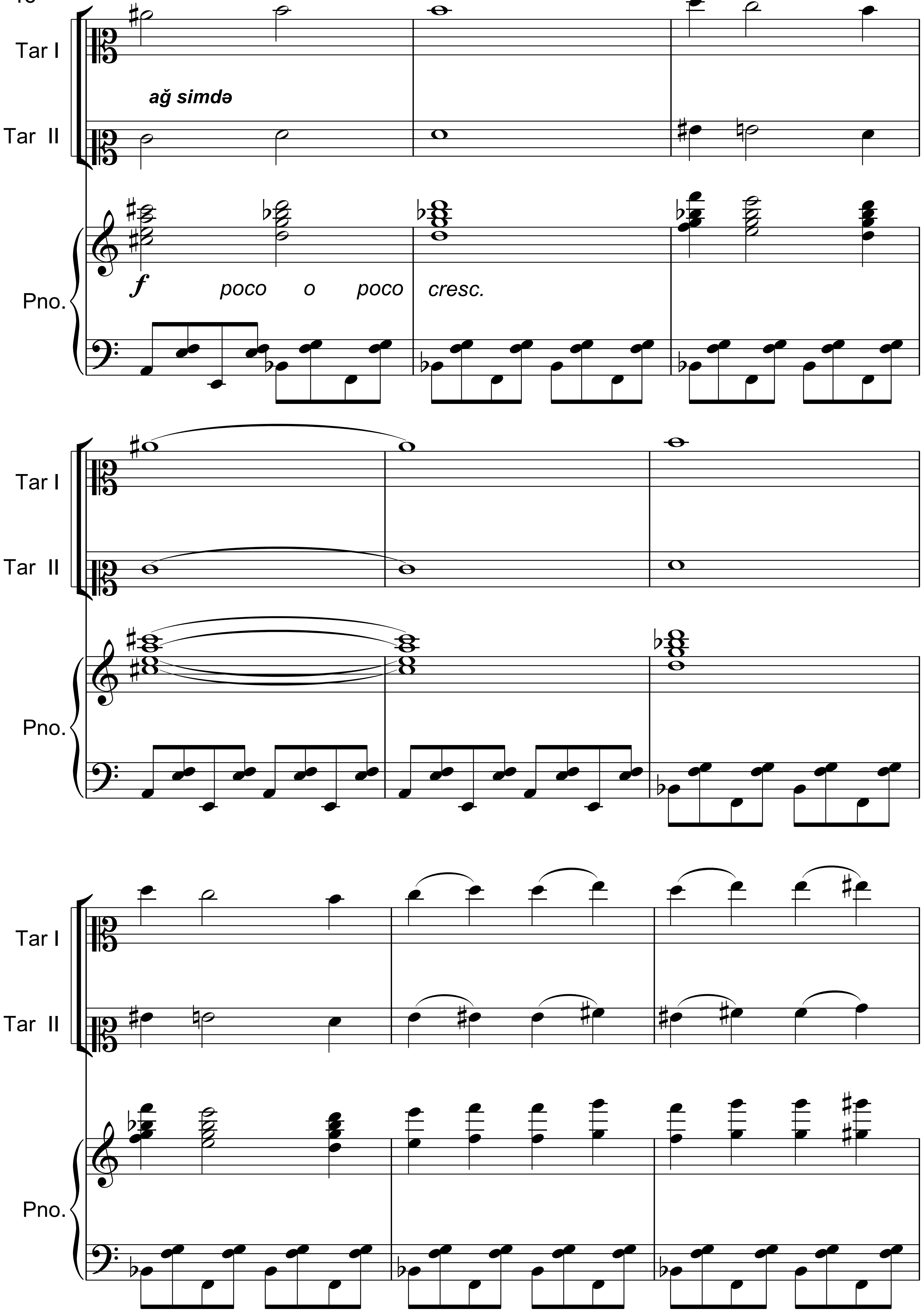



Tar I
Tar II
Pno.
Tar I
Tar II
Pno.
Tar I
Tar II
Pno.
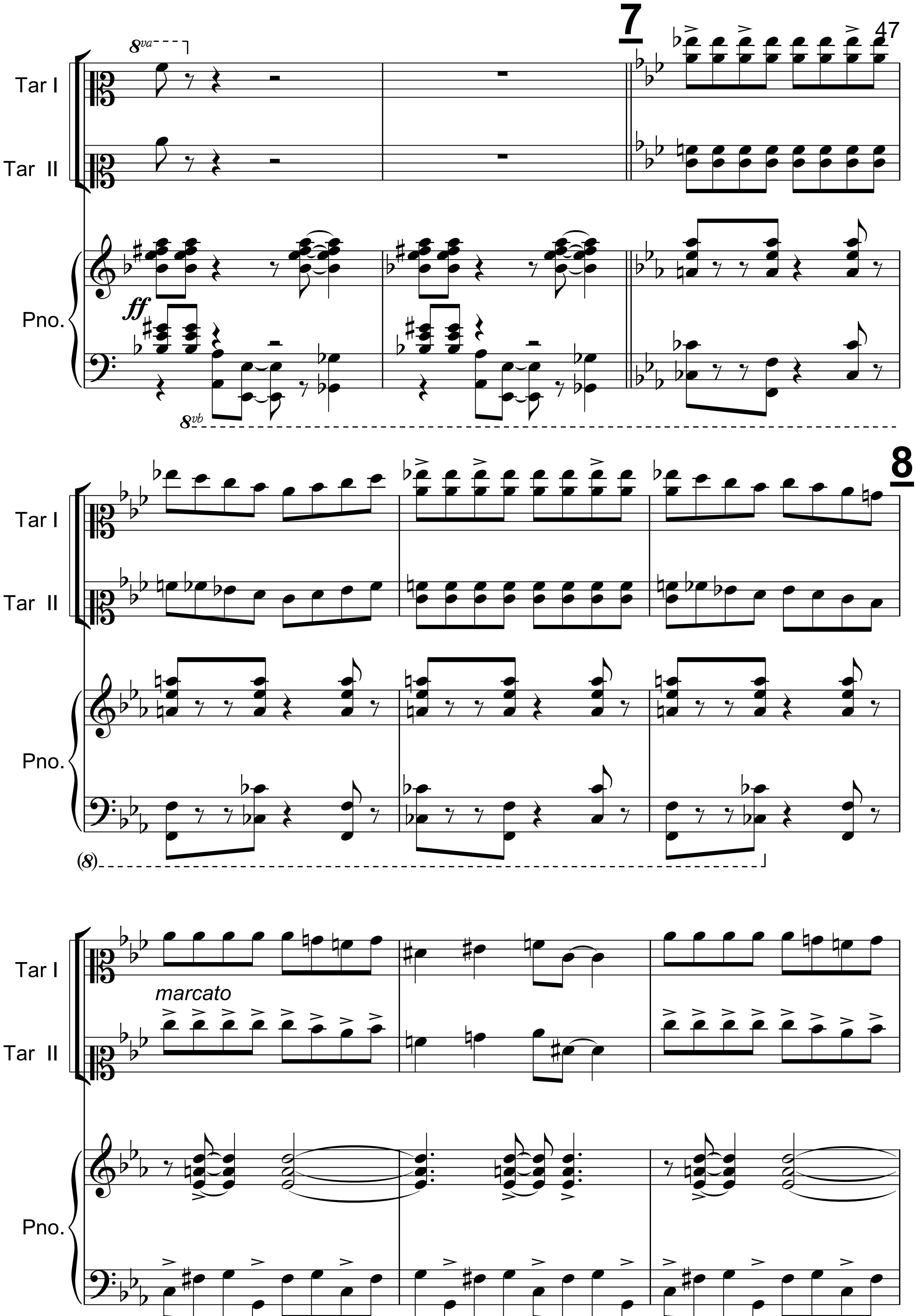

Tar I
Tar II
Pno.
2
poco
e poco cresc.
ff
f
8vb
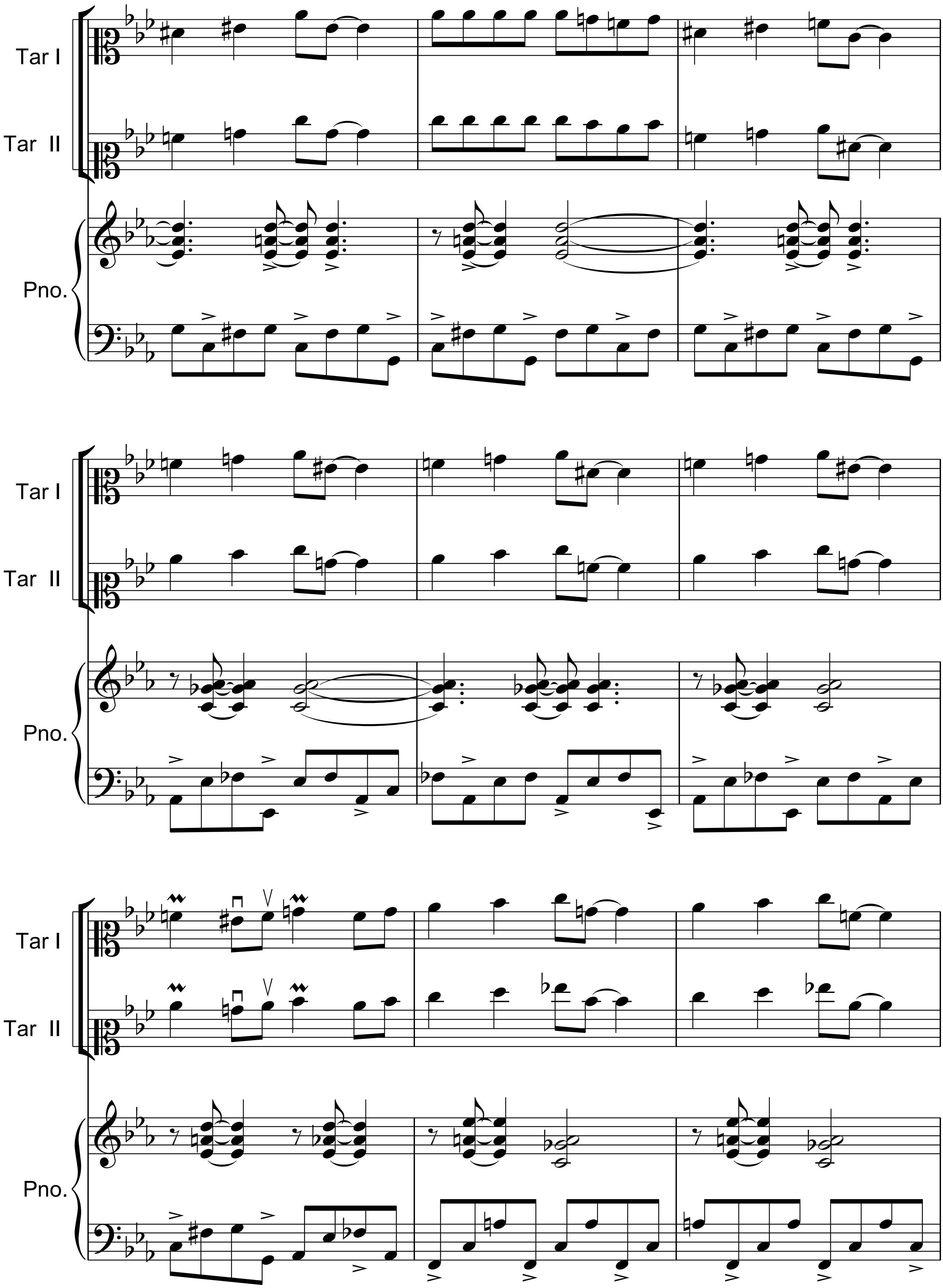

Tar I
Tar II
Pno.
3
f
mf
mf
poco
e
poco
cresc.
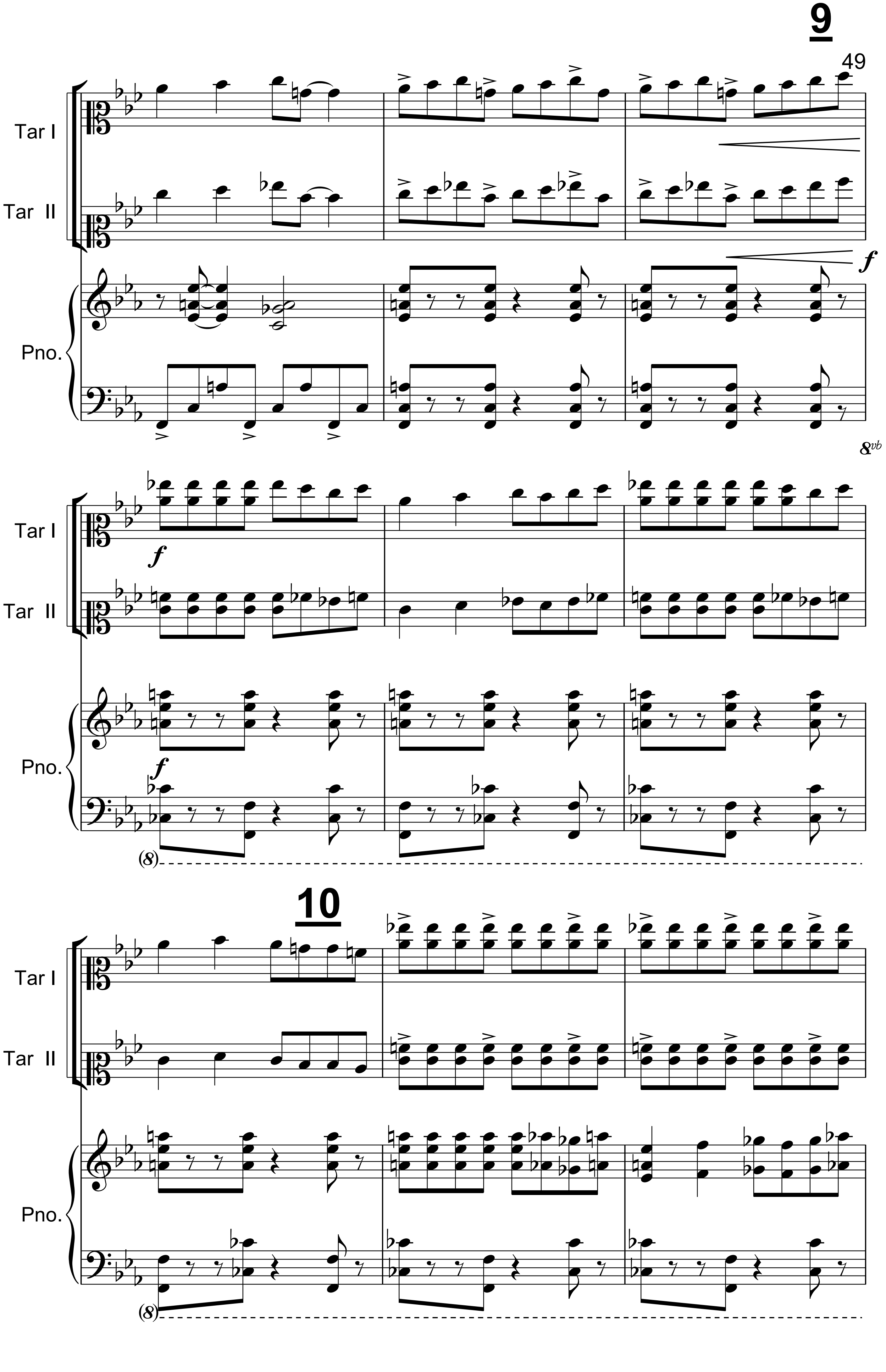

4
kök simdə
Tar I
Tar II
Pno.
mf
p
3
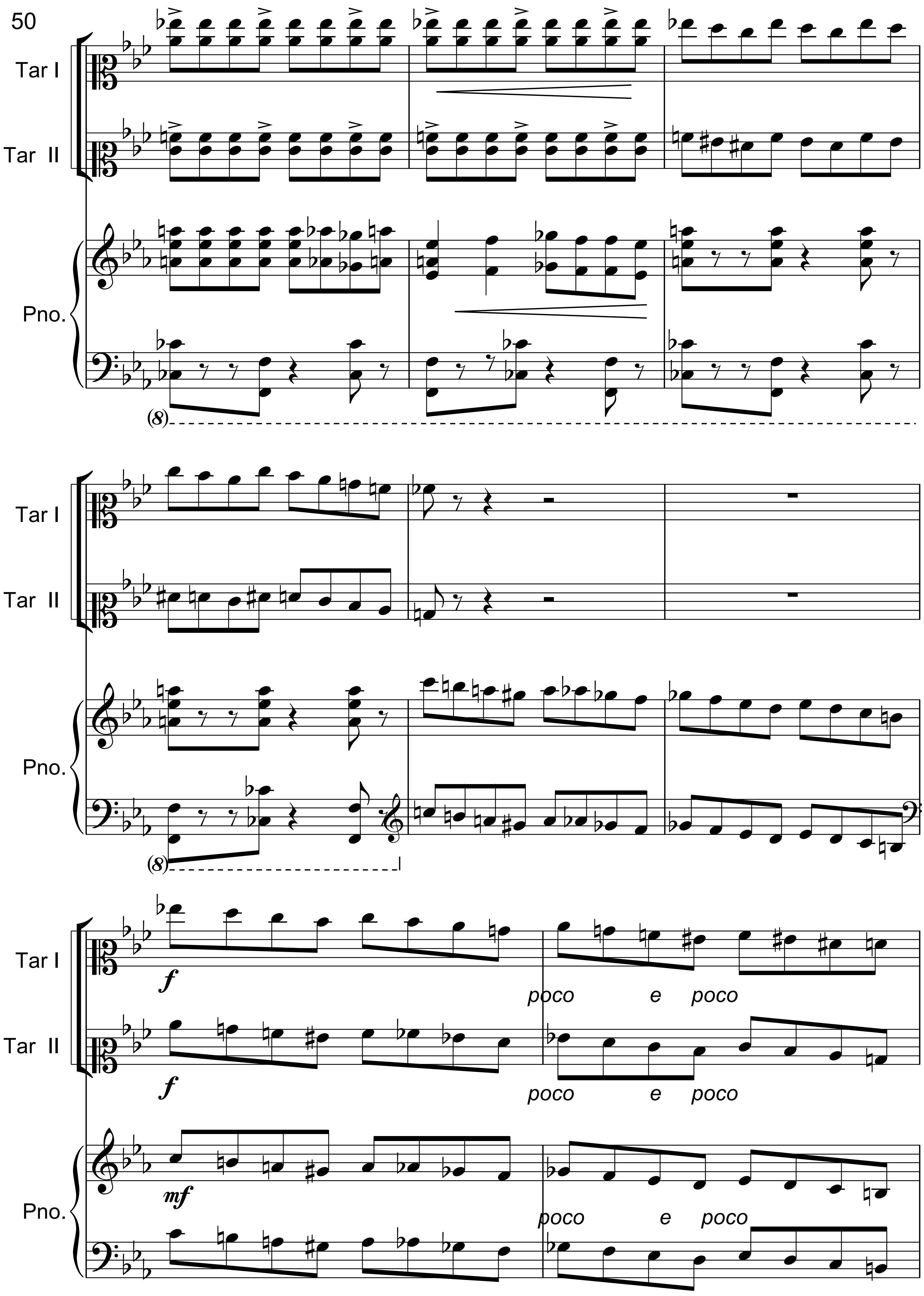

5
ağ simdə
kök simdə
Tar I
Tar II
Pno.
mf
3
6
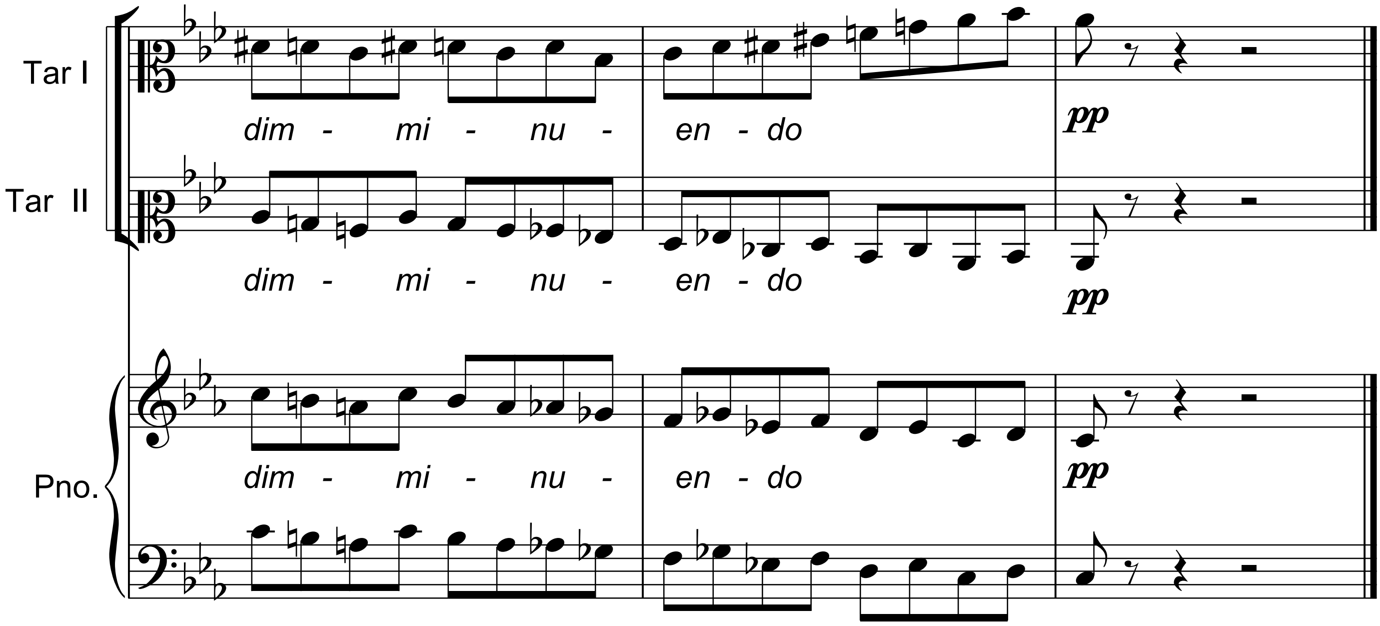

Tar I
Tar II
Pno.
ağ simdə
f
poco o poco cresc.


7
Tar I
Tar II
Pno.
ff
8
Tar I
Tar II
Pno.
(8)
Tar I
marcato
Tar II
Pno.


Tar I
Tar II
Pno.


9
49
Tar I
Tar II
Pno.
8vb
(8)
10


Tar I
Tar II
Pno.
poco e poco
poco e poco
poco e poco


Tar I
dim - mi - nu - en - do
pp
Tar II
dim - mi - nu - en - do
pp
Pno.
dim - mi - nu - en - do
pp

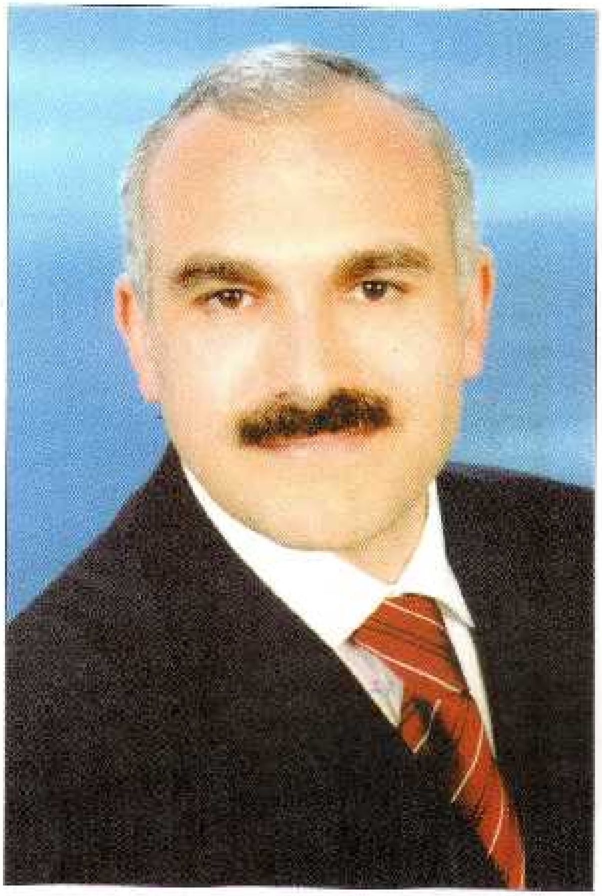
Mündəricat

Kompüter tərtibatçısı:
Nemətli Yavər Sərdar oğlu
Dizayn:
Həşimova Kəbirə

Azərbaycan bəstəkarlarının ansamblı üçün işlənmiş əsərləri.
İki tar və f-no; tar-kanon və f-no üçün
işləyəni və köçürəni Səbuhi Cəfərov

Tiraj: 200
Format: 60x84 1/8
Həcmi: 6 ç.v.

"Ziya-Nurlan" NPM-də hazır diopozitivlərdən çap olunmuşdur.



Səbuhi Aslan oğlu Cəfərov 1968-ci ildə Quba şəhərində ziyalı anadan olmuşdur. Ali təhsillidir. 1992-ci ildə ifaçıların Ə.Bakıxanov adına respublika müsabiqəsinin laureatı olmuşdur. 1993-cü ildə Azərbaycan Dövlət Teleradio verilişləri Şirkətinin S.Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestirinə işə dəvət olunmuş, 1994-cü ildən solist-konsermeystr vəzifəsində çalışır. 1995-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasını fərqlənmə diplomu ilə bitirən S.Cəfərov həmin il xalq artisti, pr. Ramiz Quliyevin dəvəti ilə Bakı Musiqi Akademiyasının xalq çalğı alətləri kafedrasının muğam müəllimi kimi işə dəvət olunmuş və 2000-ci ildən tar ixtisası fənni üzrə fəaliyyətini davam etdirir. 2002-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasının baş müəllim dərəcəsini almışdır. Hal-hazırda Azərbaycan Milli Konservatoriyasında fəaliyyətini davam etdirir. İfaçılıq fəaliyyətinə xüsusi yer verən S.Cəfərov 1993-95-ci illərdə s/n, prof. Məmmədağa Kərimovun rəhbərliyi altında solo konsertlər vermişdir. Süleyman Ələsgərovun tar və çalğı alətləri orkestri üçün "3 saylı konsertinin ilk ifaçısı olmuş və Azərbaycan Dövlət Teleradio verilişləri şirkətinin fondu üçün S.Rüstəmov adına xalq çalğı orkestri ilə lentə yazdırmışdır (dr. Faiq Sadıqov). Bəstəkar Firəngiz Babayevanın "20 Yanvar şəhidlərinin xatirəsinə həsr etdiyi tar və orkestr üçün konsertinin xalq artisti N.Əzimovun "Xatirə əsərinin, bəstəkar Adilə Yusifovanın "Alov fantaziyasının ilk ifaçısı olmuşdur (hər iki əsər S.Cəfərova ithaf edilib). Eyni zamanda H.Xanməmmədovun tar və orkestr üçün I və II konsertlərini, "Rahab, "Bayatı Kürd, "Çahargah, "Bayatı-Şiraz muğamlarını, kaman ustası, xalq artisti, prof. Şəfiqə Eyvazova ilə birlikdə xalq rəqslərini və Azərbaycan, rus və qərb bəstəkarlarının əsərlərini lentə yazdırmışdır. 2005-ci ildə Moskvada Kreml sarayında keçirilən Rusiyada elan olunmuş "Azərbaycan ilinin açılış konsertində Bülbül adına orta ixtisas musiqi məktəbinin şagirdlərinin müşaiyət etmişdir. S.Cəfərovun tələbələri müxtəlif müsabiqələrin iştirakçıları və laureatları olmuşlar. Bu nailiyyətlərinə görə o, dəfələrlə ən yaxşı müəllim işinə görə fəxri fərmanlarla təltif edilmişdir. Pedoqoji fəaliyyəti dövründə Azərbaycan, rus və Qərb bəstəkarlarının müxtəlif səpkili əsərlərini tar və fortepiano, 2 tar və fortepiano, tar-kamança və fortepiano, tar-kanon və fortepiano üçün işləyərək tar ixtisası və ansambl fənlərinin, tədris proqramlarının, eləcə də tələbə və ifaçıların konsert-ifaçılıq repertuarının genişləndirilməsində özünə məxsus rolu var. Bu kitab S.Cəfərovun musiqi ictimaiyyətinə təqdim etdiyi ikinci kitabdır.